

المنشأ

سنة معبرة لثلاث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة



شباب

العدد ٧٧ من ٧ رجب ١٤١٧ هـ



في هذا العدد

السيد ماجلان - السريديديع

تقدم "ج. ب." المخترع الشاب إلى السيد "ماجلان" بوصفه ضيفاً في هبة المخترعات الحديثة. ومن حدة ما أصابه من رهبة لوجوده في منزل المهندس العظيم نسي أن يفلت الباب بعد دخوله. وعرض "ج. ب." اختراعه الذي أطلق عليه اسم "السريديديع" على "ماجلان" و"كابيلار" وتخصص آخر كان قد استغل الباب المخترع، سيدخل دون أن يشعر به أحد، ونجاة وبعد أن شرح الشاب بـاختراعه...



ريك هوشيه - يواجه الثعبان

أخذت عصابة خطيرة تبتز أموال الشركات الكبرى بالتهديد، وكانت لا تتورع عن تهديد من يمنع منها عن دفع الفدية المطلوبة واختارت السلطة في أمر هذه العصابة، وفي ذات يوم كلفه أصحاب إحدى هذه الشركات "ريك" بـالكشف أمر هذه العصابة، وكانت المهمة تتطلب من "ريك" أن يترصد في المكان الذي تمرد لتسليم الفدية. وأمسك ريك بطرف الخيط، لكن بعض أفراد العصابة نصبوا له كميناً. ونجح "ريك" في الإفلات منهم، لكن يبدو أنهم لن يسهلوا بسهولة...



ميشيل لوجان - الزهرة البيضاء

اختفى عالم آثار في جزيرة "إيلاترا" وكلفت ابنته "تراسي" "ميشيل لوجان" الذي يعمل طياراً في إحدى شركات النقل الجوي - بعمل التحريات اللازمة للمعتز - على أن يبرأ. وحدث أن حاول رجال "بوليسكيان" دخول طائرة "ميشيل" تحت جنح الليل فاعتصرهم أحد الصيادين. وعلى أثر عاصفة بزلج قرر الطيار "دونالد" مساعد ميشيل الذهاب لزيارة هذا الرجل الغامض ليستوضح الأمر. وهناك عجب بالحركة الغير عادية التي تسود القليل الواقعة على الشاطئ...

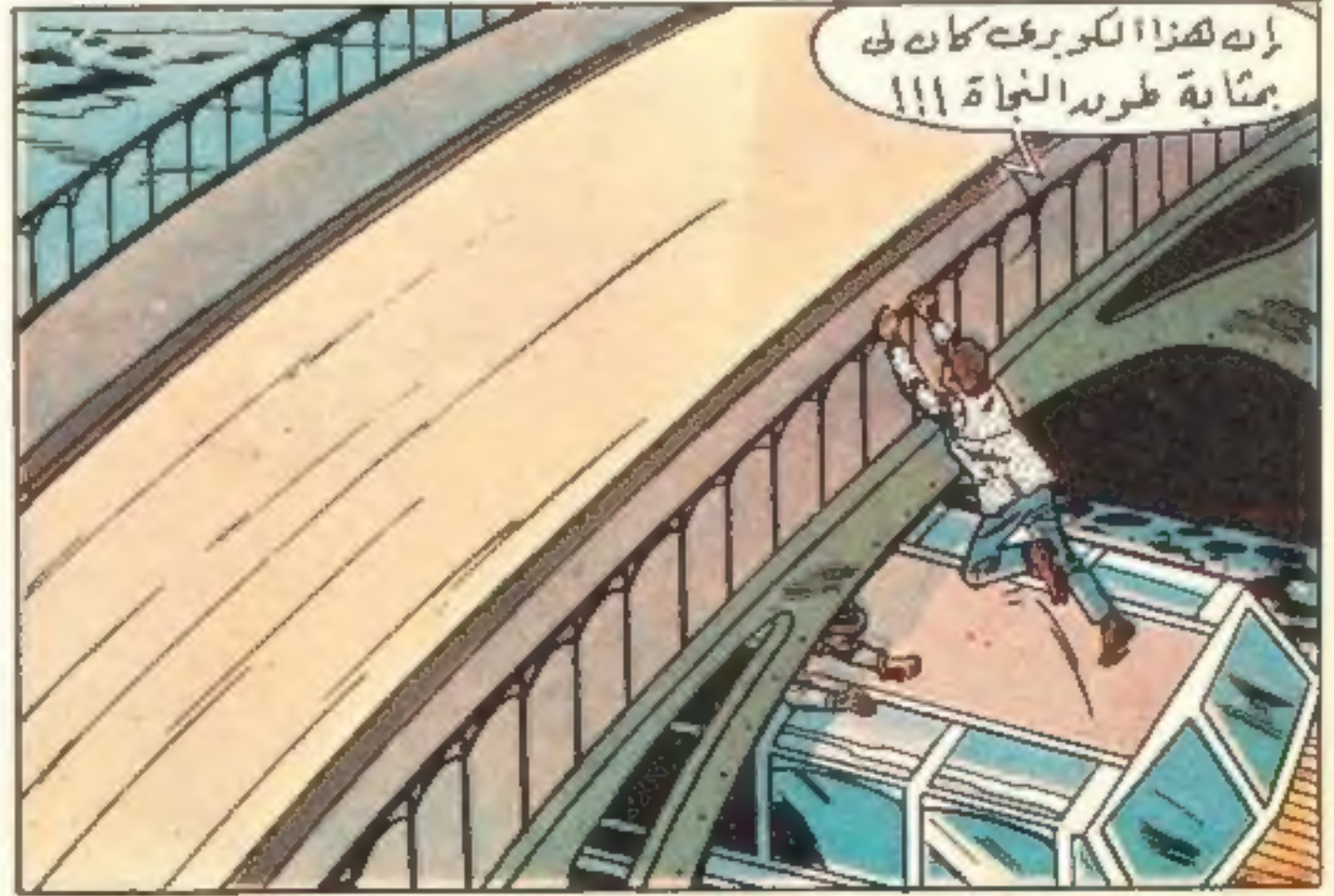


- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتساوي
- من التاريخ
- تلك يافتي
- عالم السيارات
- مذكرات فني العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوان
- لغت
- كلمات متقاطعة
- لقط



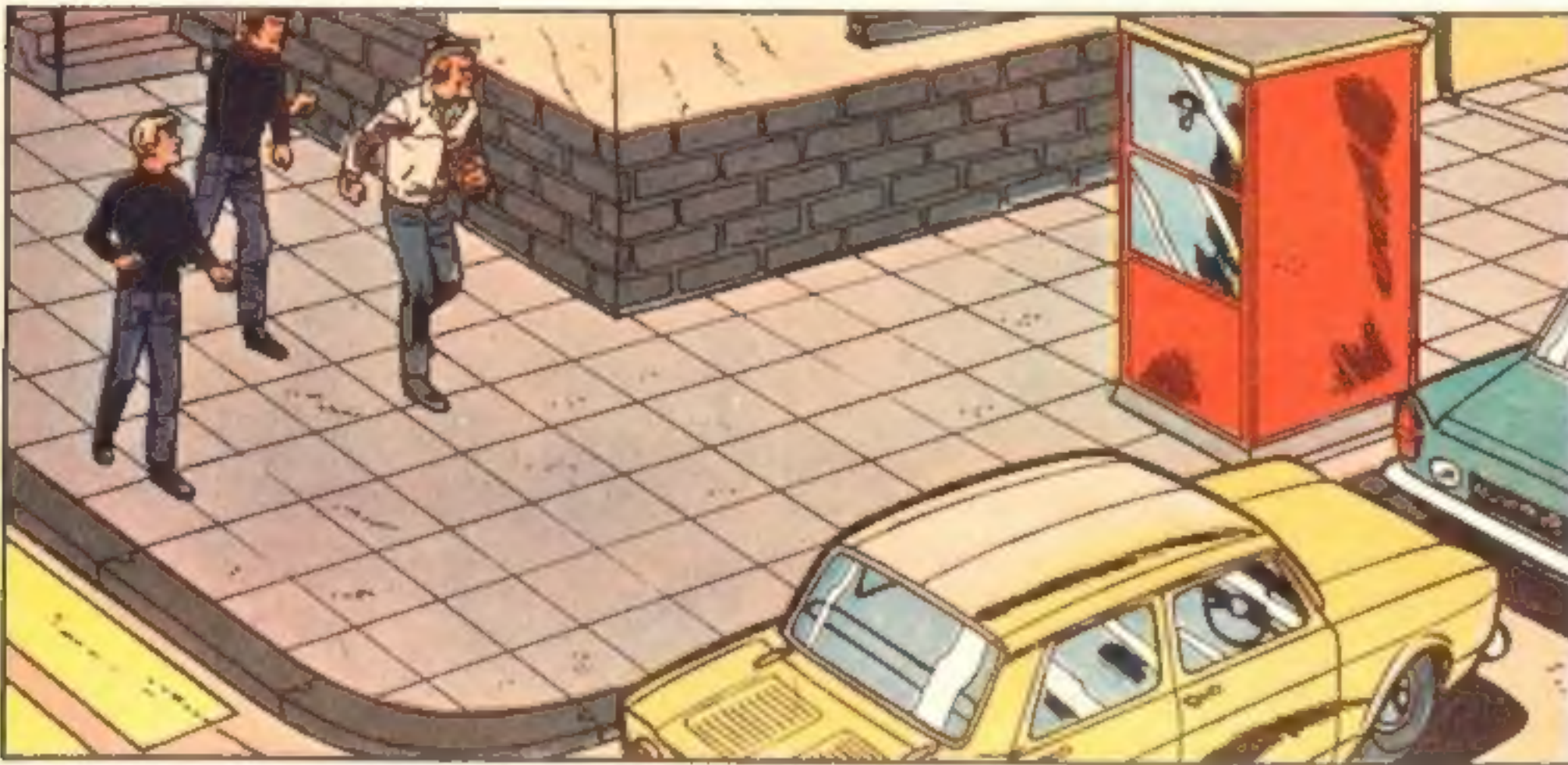
لكن الى جانب المنفعة التي تعود علينا منها والبرائة التي
تضفيها على حاملها فاعلم ان المظلة تحمل مكان
العصا التي يجب على كل من يخرج للمنزل
في صبحه كلبه ان يحميها ...





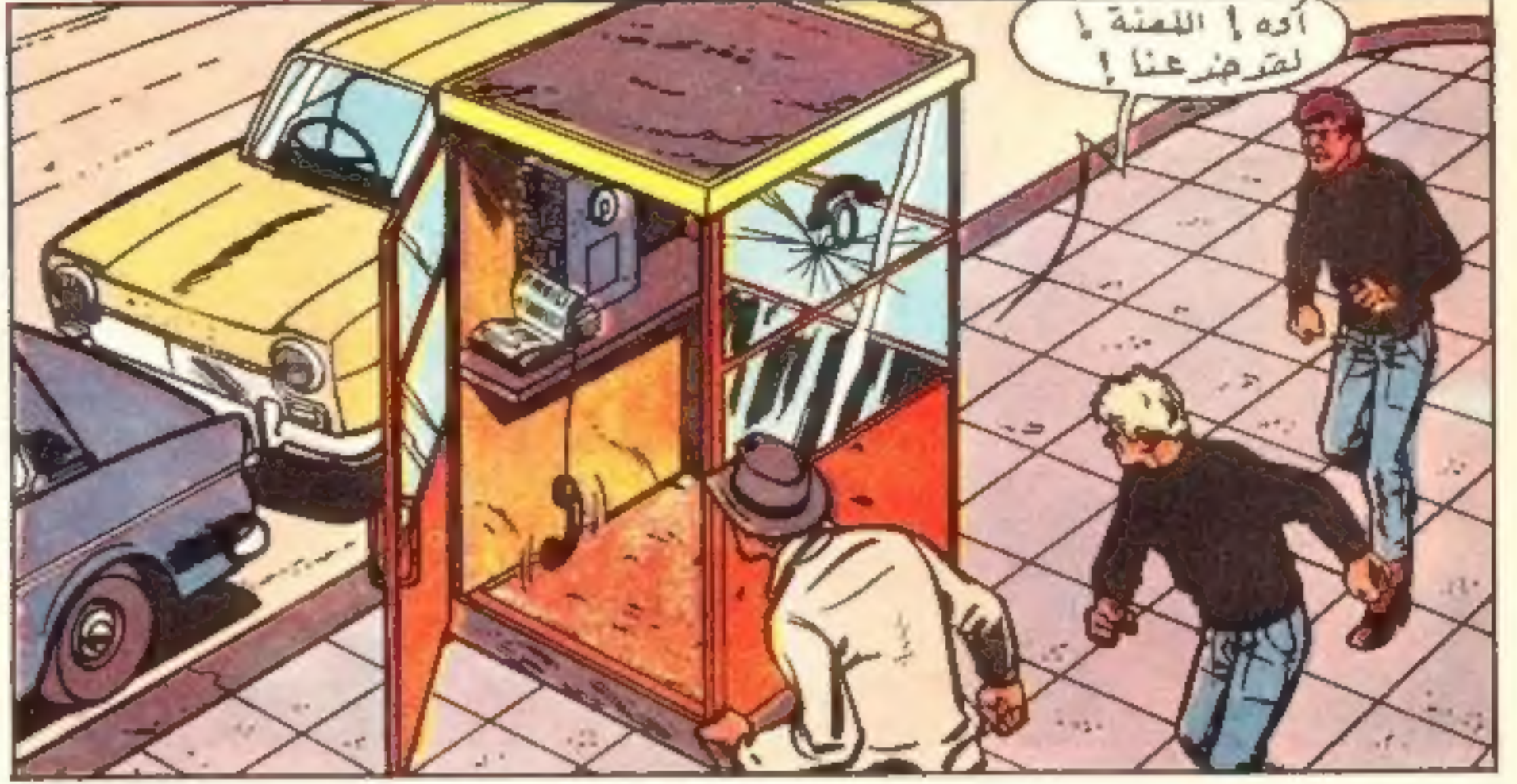
يسواجبه الثعبان

بريشة الفنان:
تيلبيه

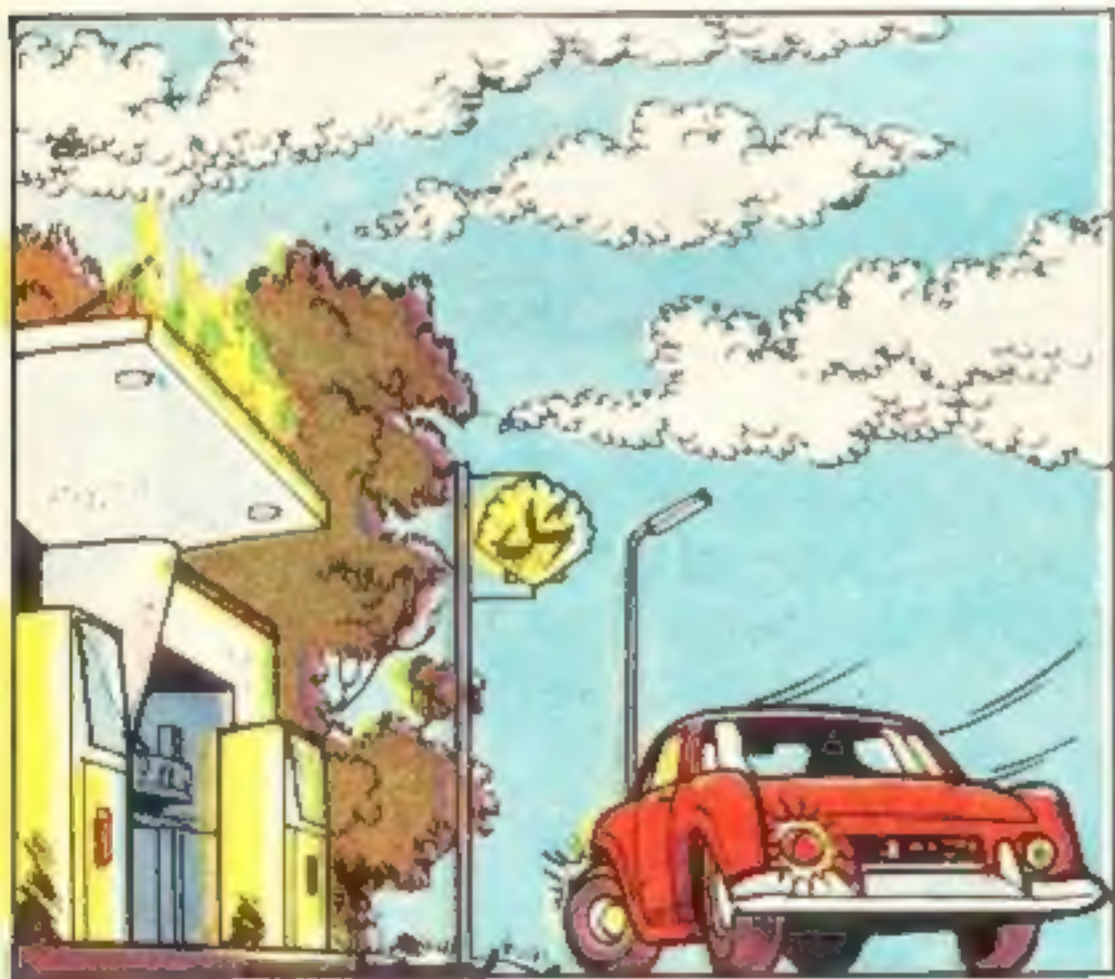
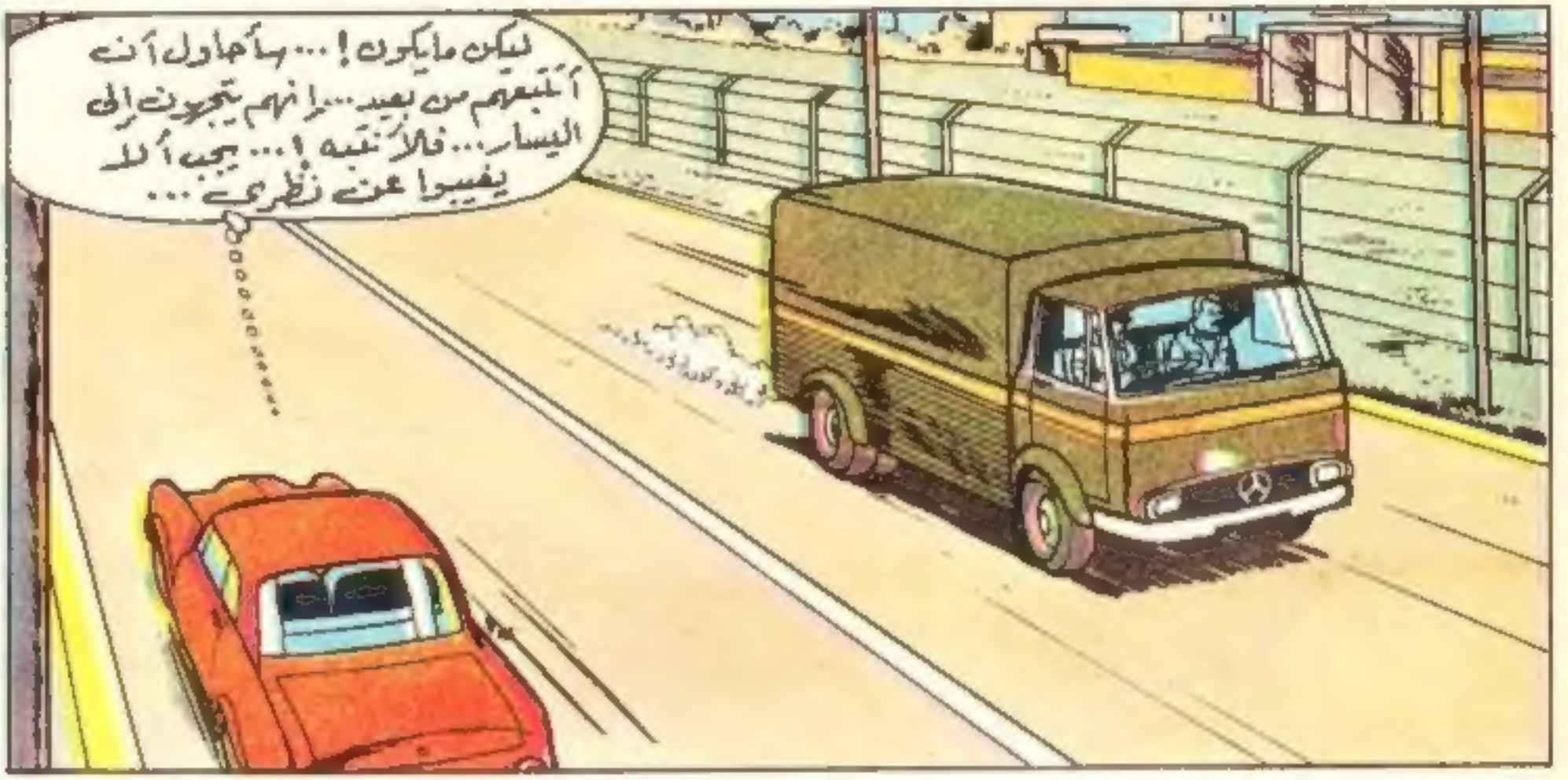
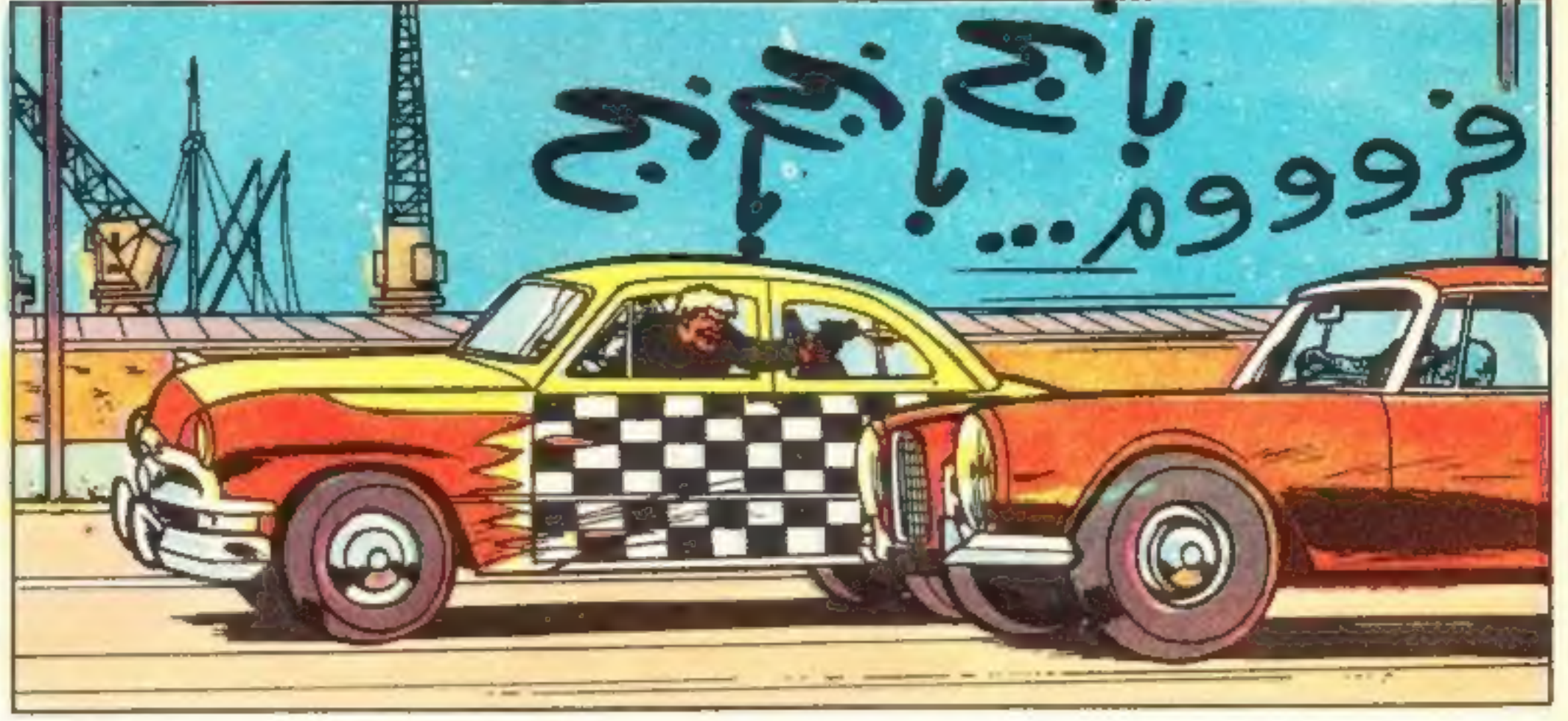




ريل هوشيه



بيواجبه التعبان

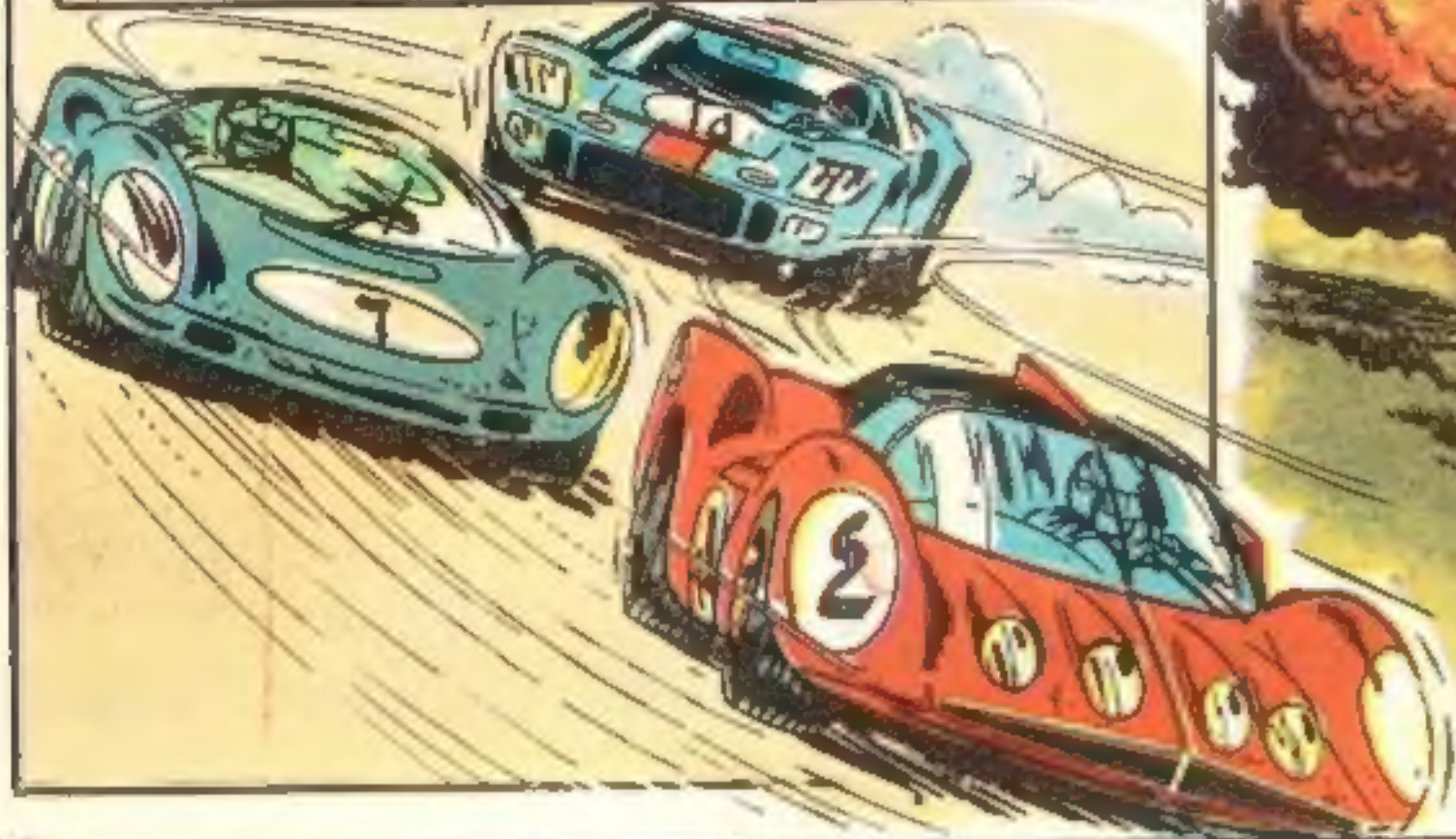




ميشيل كشايان

بريشة الفنان: جراتون

وفي هذه الأثناء اقترب "ميشيل" بسيارته القابلية "نشال" بسيارته لفوز من سيارة إلفاندر. حتى أنهما تجاوزا أهما.



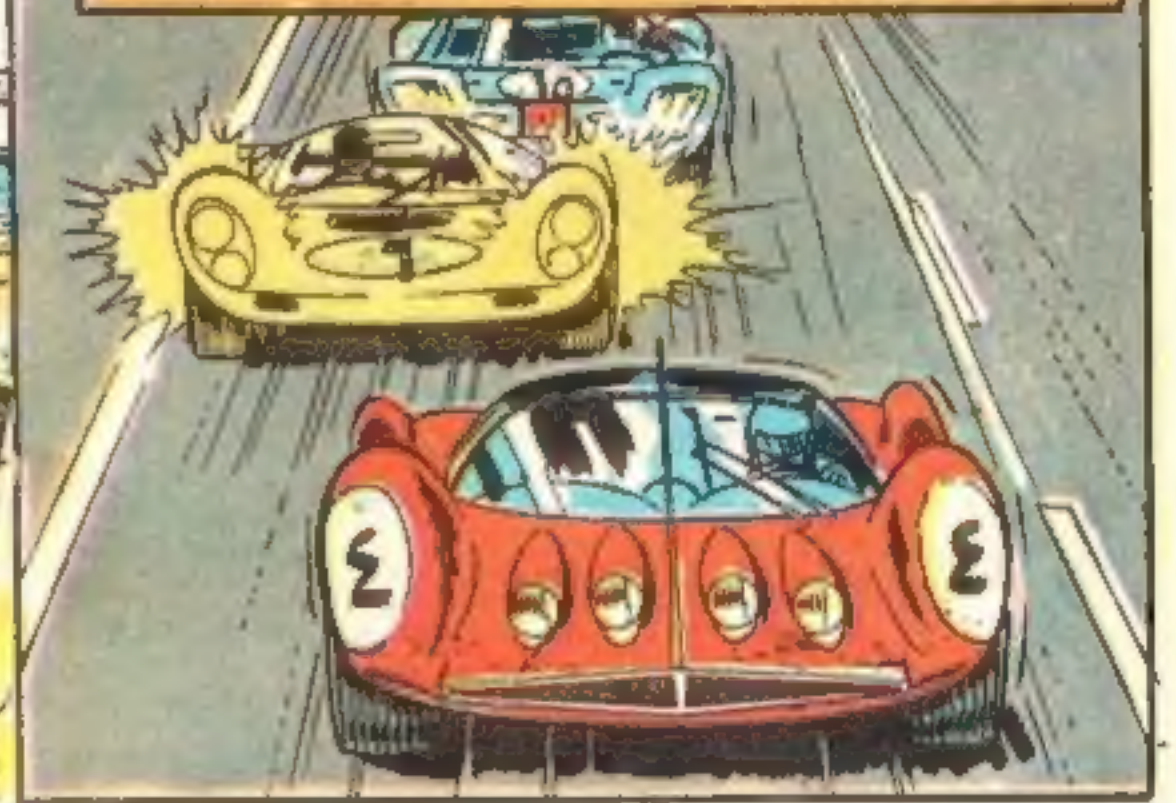
... وفي ثورة اندفاعها سقطت في الحفرة واستعملت فيها لتيارات! ومن حسن الحظ أنه الساعة قد أخرج منها في الوقت المناسب!



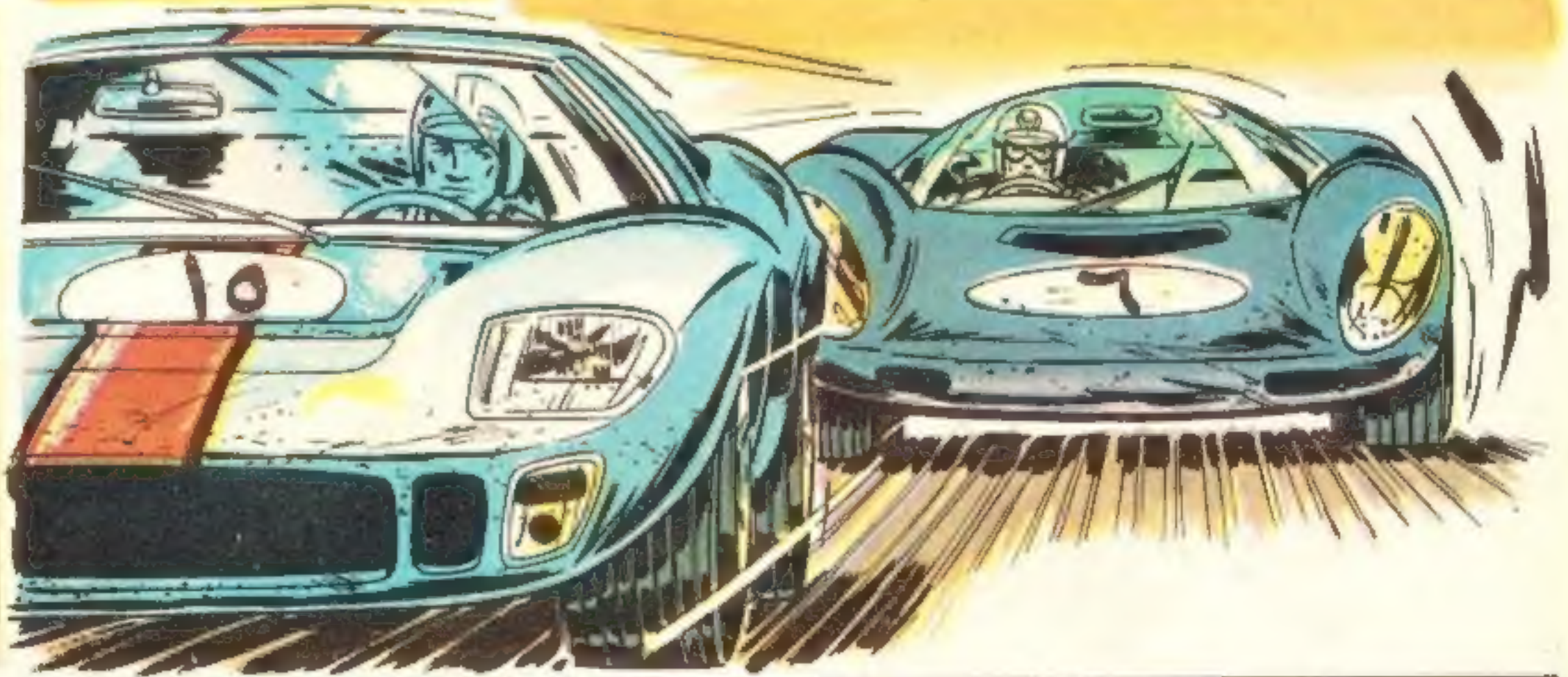
وأصر المفلول على الاحتفاظ بمركزه بأي ثمن. ونتيجة للمجازفة ...

فرفرووف

كان المفلول لم يعبأ بالانجذالات الضوئية التي أرسلها ميشيل مطالباً لانساح الطريق ...

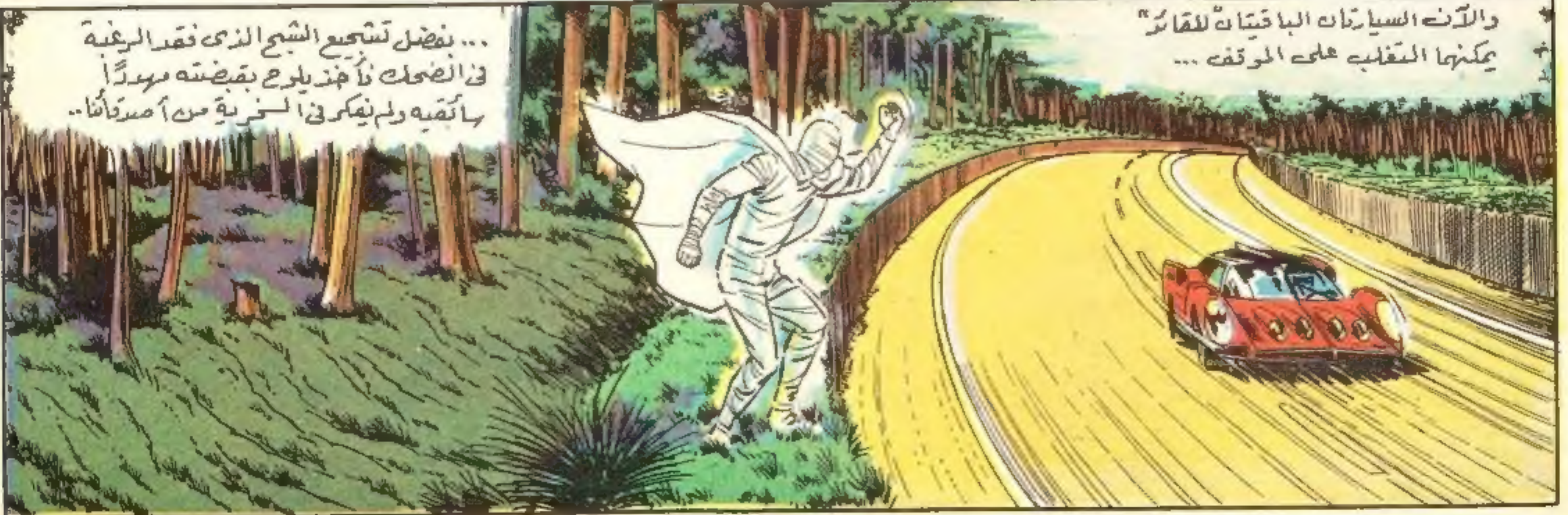


وفي الساعة الثانية والنصف لم يبق سوى سيارتين للقاء في السباق! وكانا متفوقتين على "ميشيل" و "نشال" اللذين يتعاقبان عن قريب وأثناء الليل وبسبب سقوط الأبطال استطاعت السيارة 10 - بقيادة "كس" الذي لا يعبأ بالطريق - تعريض بعض التآخير والتفوق على سيارة القابلية 6 التي يقودها "إيف". غير أن "ميشيل" بعد تسلمه لرافف الصبا في كاس ليأقته فتقلب على هذه العقبة. إذا فارتبط السيارتين أماهما فرصة للفوز ... فرصة بسيطة ...



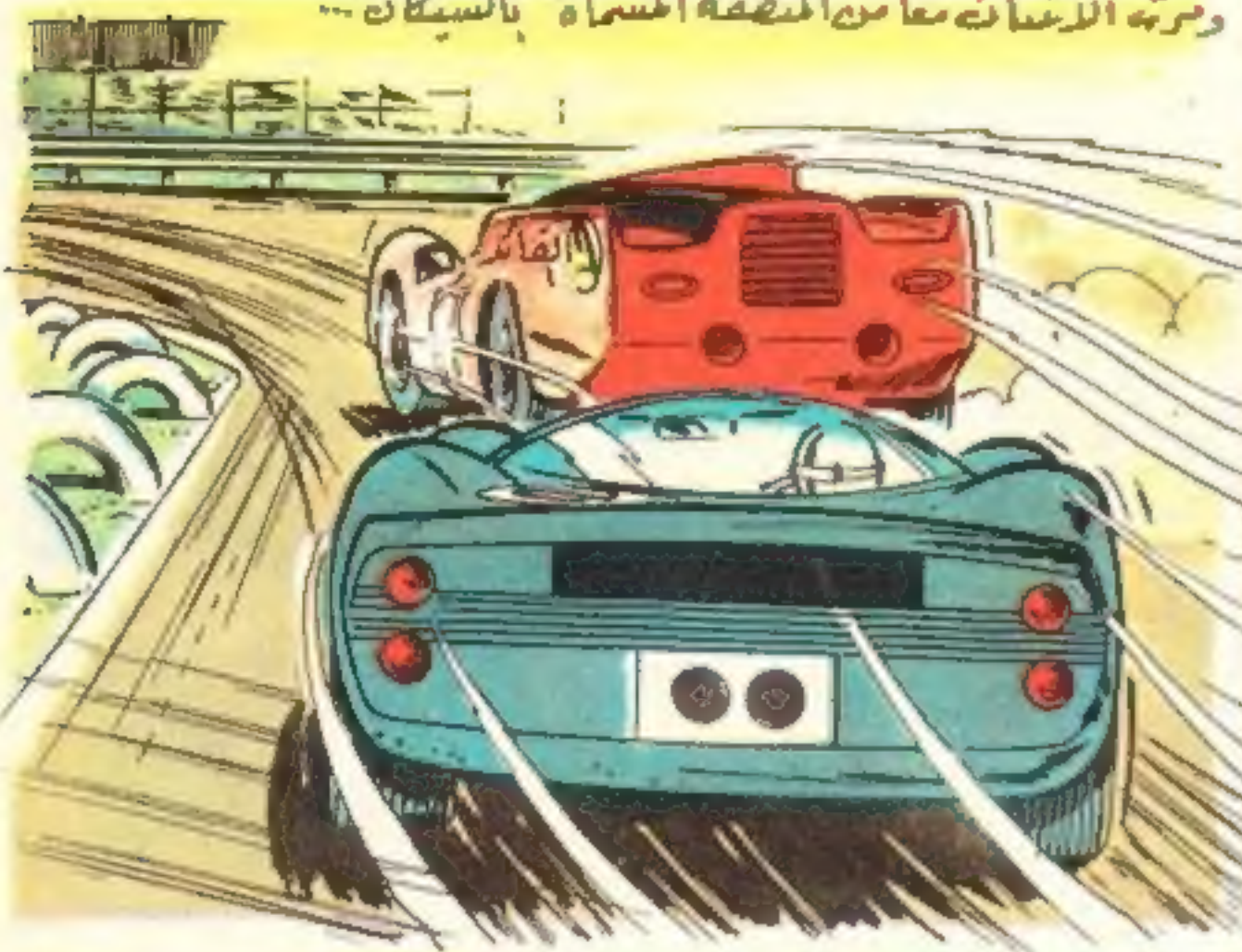
والآن السيارتان الباقيات للقاء! يمكنهما التقلب على الموقف ...

... بفضل تسجيع الشيخ الذي فقد الرغبة في الضحك فأخذ يلوح بقبضته مهدداً ما تبقى ولم يفكر في الخربة من أصدقائنا.



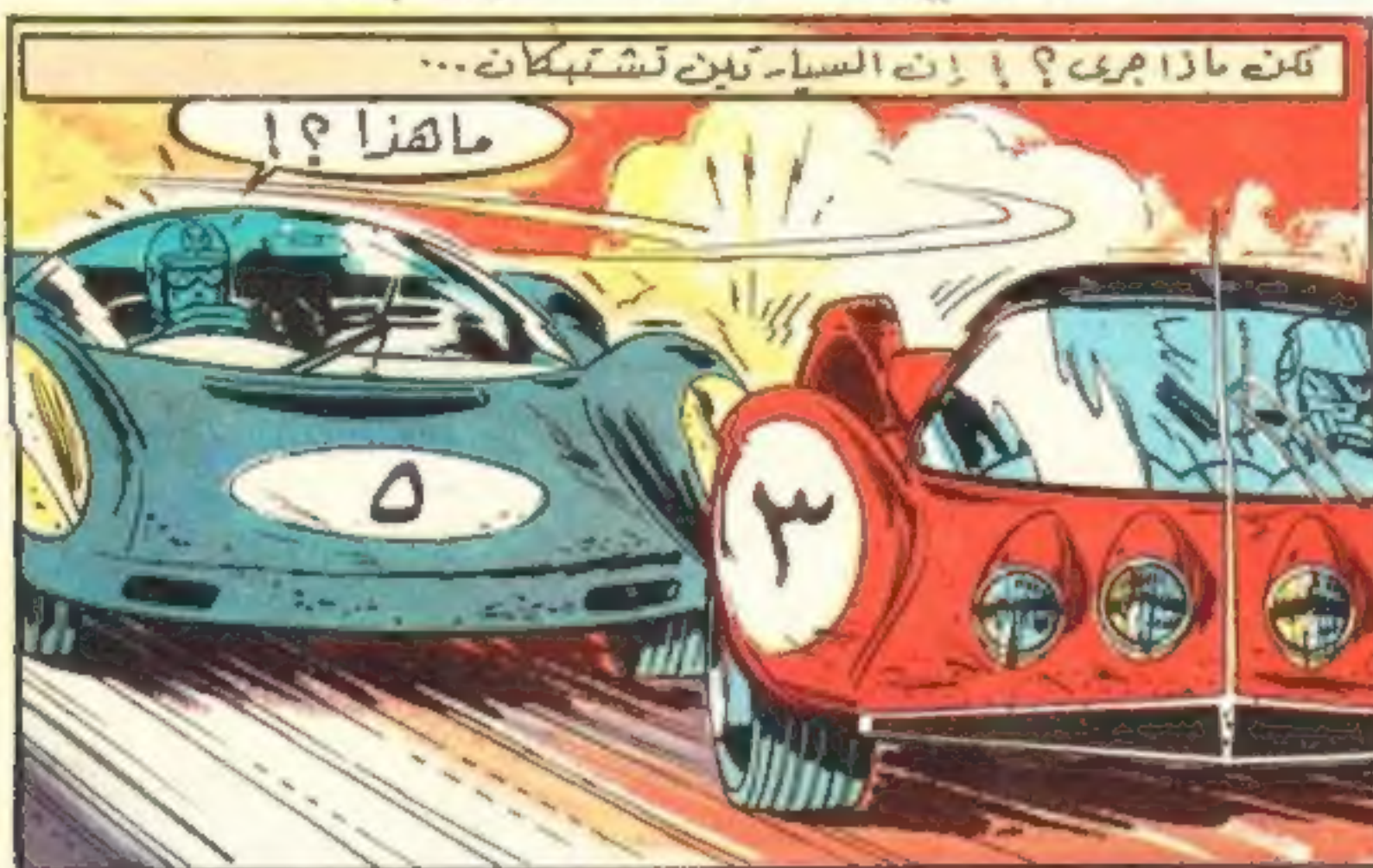
شبح الـ ٢٤ ساعة

ورثة الاثنان مع من المنطقة المسماة "بالشيكات"...



الساعة إنشائية! ولم تنبه سوى باعتر على
أشياء السباق... ودورة واحدة تفصل بين
تسليم "مسيح" وسباق لبقائهم... أما سيف الذي
تأخر قليلاً فكان يستعد لتفويت دورة
بموازاة إسيارة الثانية للقائد. وأكثر
السيارات من الصناعات...

فأروا- فرودو



وعند فرودهما من هذا "سيف" الرجيم!

الكن تنحى
جائبا؟!



... الذي انتهى باصطدام سيارة "سيف" بالحاجز الوقائي المقام
أمام مقصورة قايانته؟

وتفصت الجاهل وهي تجلس أنفاسها من شدة إقلمه لتساؤلها ما هي إسيارة...



سأرى بكل بساطة أن سيارة القائد لم تغير أطراناته
إفراجل في آخر مرة توقفت فيها للتردد بالوقود...

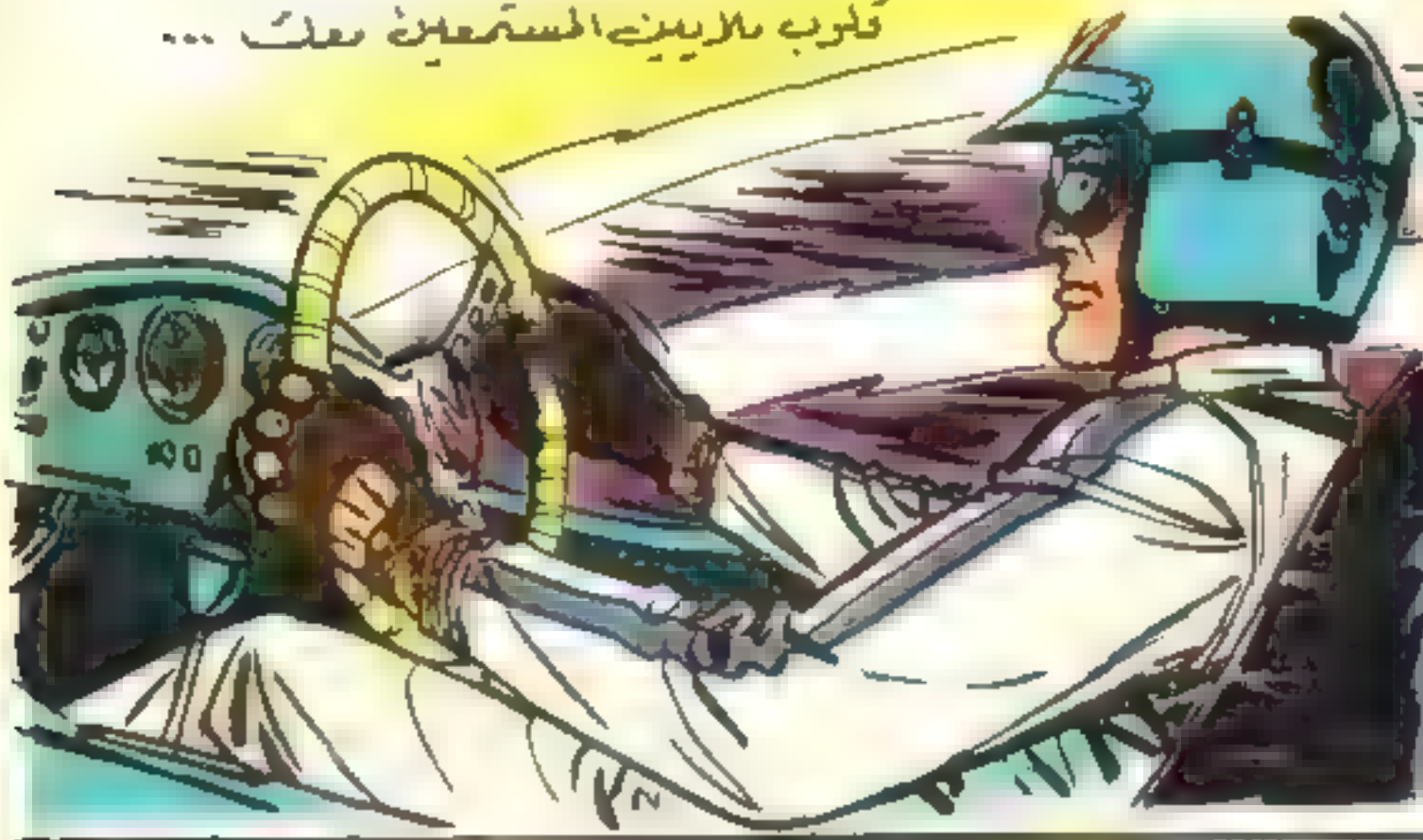
لقد انتهى الأمر ليس
كذلك يا "جوان بيير"؟
مارس أيلك؟

وقبل انشغال إسيارة بنو...
للقائد في المقرة وكانت متفرقة على سيارة
"مسيح" و"تال" بنصف دورة فقط...
المسيح... من هذا... لم يبه لدى إقائد من إسيارين
أمل الفوز...



ميشيل كسان

ولذا كانت صيحاته لتستجيب لم تعد إلى سمع ميشيل و"تسالك" إلا أنهما كانا يشعرا بهما. وتذكر "ميشيل" كلماته مدام "إنتر" ... رانب قلوب الملايين المستمعين معك ...



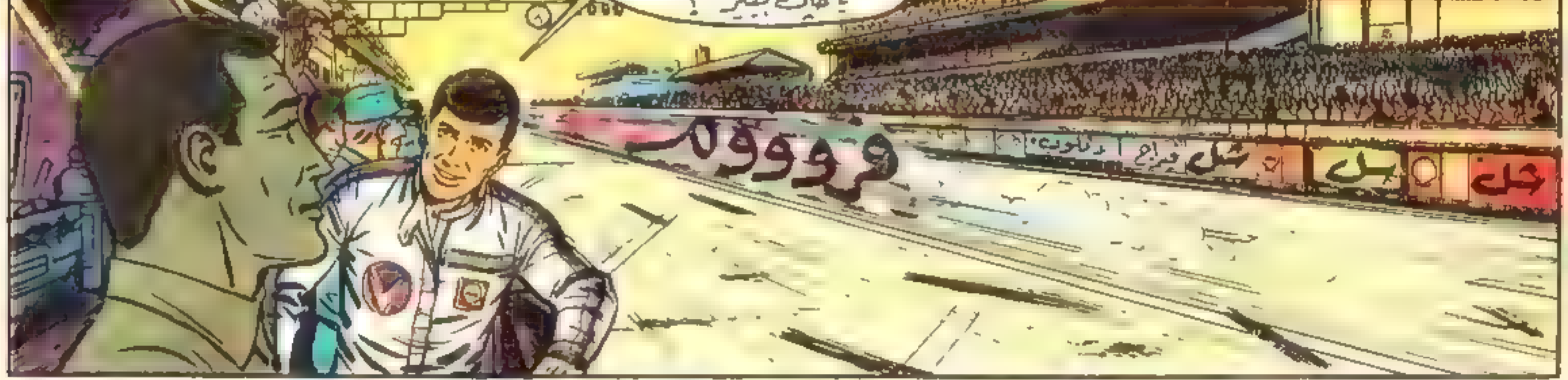
أما لهما لهما فكانت تتوقع فوز نجومها المفضلين! فشرعته أصبح شجعة في كل مرة يمررون فيها أمام المنصة ...



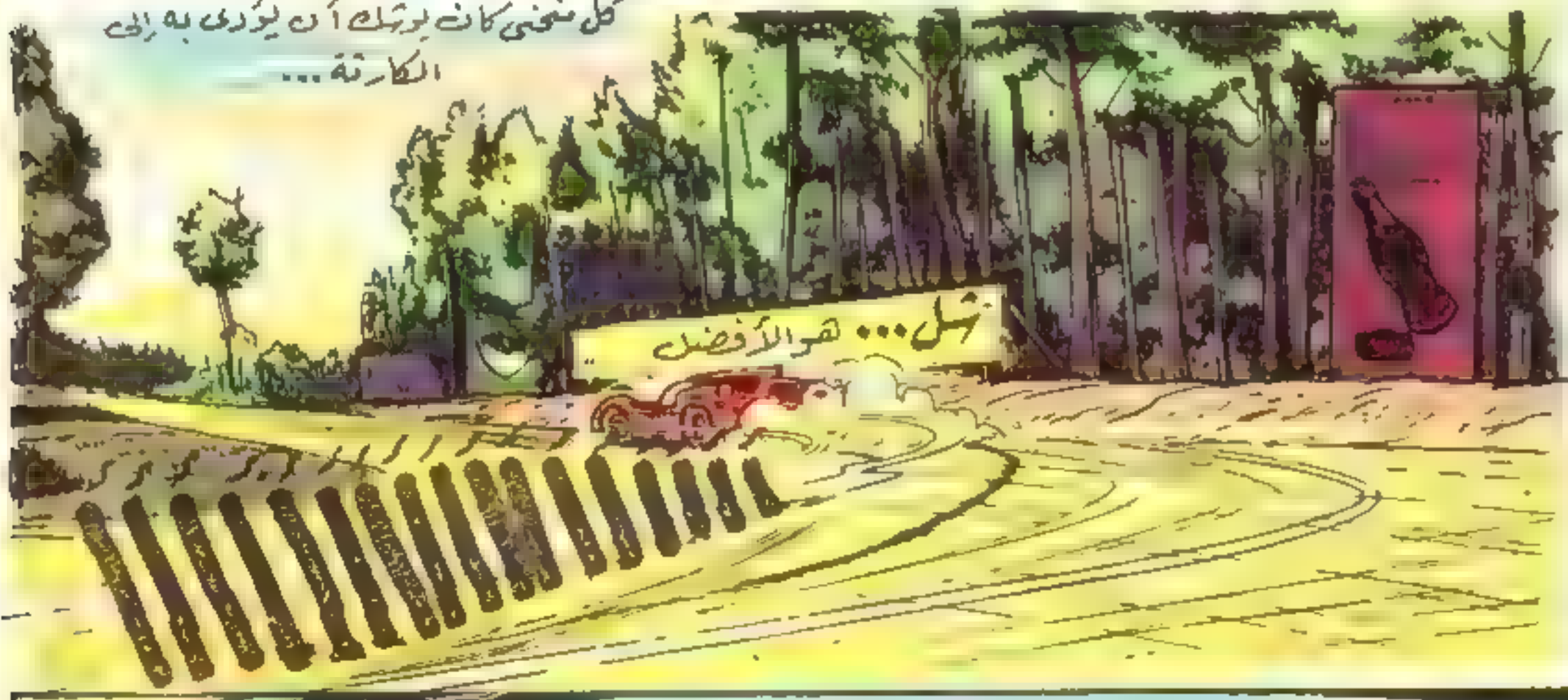
أقول إنهم أخطأوا بعدم تغيير لهم المحركات، لمرمل في آخر مرة توقفه فيها سيارة القائد لستورر بالوتور!

هنا غير معقول! لم تعد تفصلها عنها سوى دقيقة!؟ ما أريدك يا "جانيس بير"؟

كنت ... ترى لهما لهما فكانت أكثر تبصرا!؟ ... لقد عادت السيارات إلى لياتن لسيارة المقدمة أسرع مما كان متوقعا.

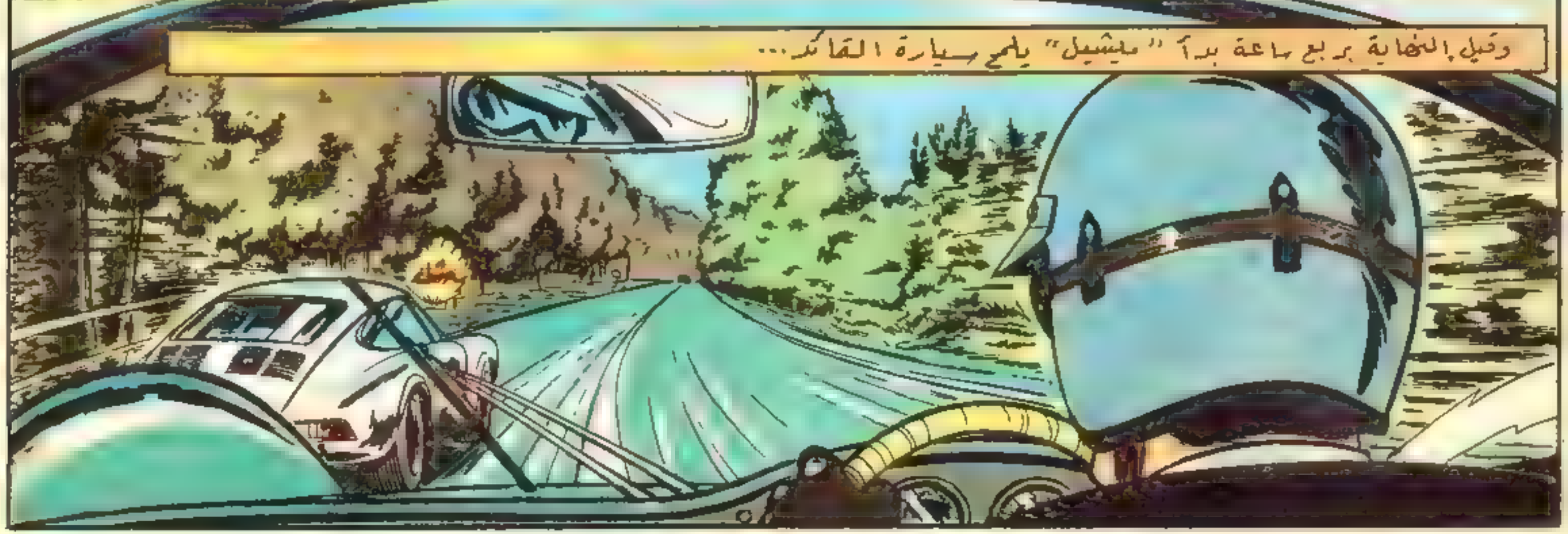


كل مخفي كان يترك أن يوردي به إلى الكارثة ...



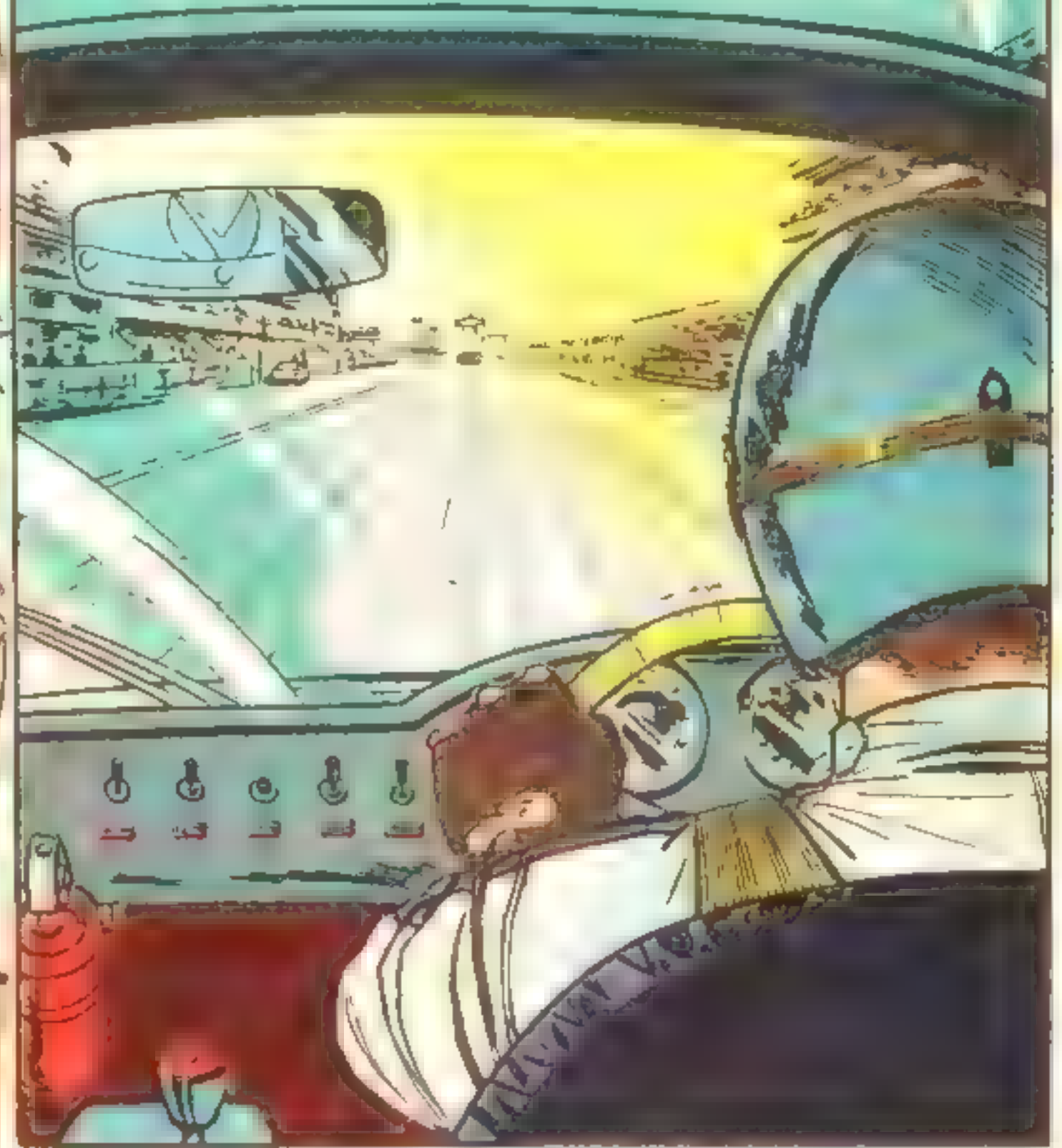
لقد فعلوا السبب الذي جعل لسيارة رقم ٢- للقائد تقلل فجأة من سرعتها! فقد حازت المسؤولون عن فريقه "ميكس" فنان "بمحاولة إنهاء لسيارة دون تغيير المحركات في القرامل كي لا يضعوا البرق في التمرير. وكان من الجائز أنه يكتب لإنجاز لونه المحاولة لولا متابعة سيارته "ميشيل" و"تسالك" له مما جعله يستمر في الجري بسرعة هائلة! تضطره لاستخدام القرامل بعنف! ويبدو أنه يدفع ضمن ذلك لأن!

وقبل النهاية بربع ساعة بدأ "ميشيل" يلمح سيارة القائد ...



شبح الـ ٢٤ ساعة

دأ ما من المنصة لم تكن المسافة التي تفصل السيارتين سوى ٢٠٠ متر. وبقيت عشر دقائق على نهاية السباق ولم يبقَ ميشيل لحظة تركيز أكثر من هذه. إن أي خطأ في التصرف يمكن أن يبدد الأمل البسيط الذي بدأ يجمع في نهاية سباق السرعة الحقيقي لـ ٢٤ ساعة!



ولمسة قبل الأخيرة دخلت إسيارتان منطقة
الهيستوريك!

فرووووف ووف ووف



حتى المعلق كان يتلعثم...

آه! إنه هذا! ...
راكع حيا!



لكن المعلق كان يظن أن القارة من السرعة قبل ما نفسه بسبب ضعف فرامل
سيارته. وعند منحنى "مولسان" الذي كان عبارة عن زاوية قائمة
لحقته به إسيارتان القابلات والفورد.

وفي محادثة بالغة! انرفقت سيارة... ٣٥٠ كم
في الساعة! نعم ٣٥٠ كم في الساعة! في حركتها مستمرة في
أوتو السيارته في تقديراته في سباقات المحو!

فرووووف ووف ووف

٣٠٠

٩٦٩٩

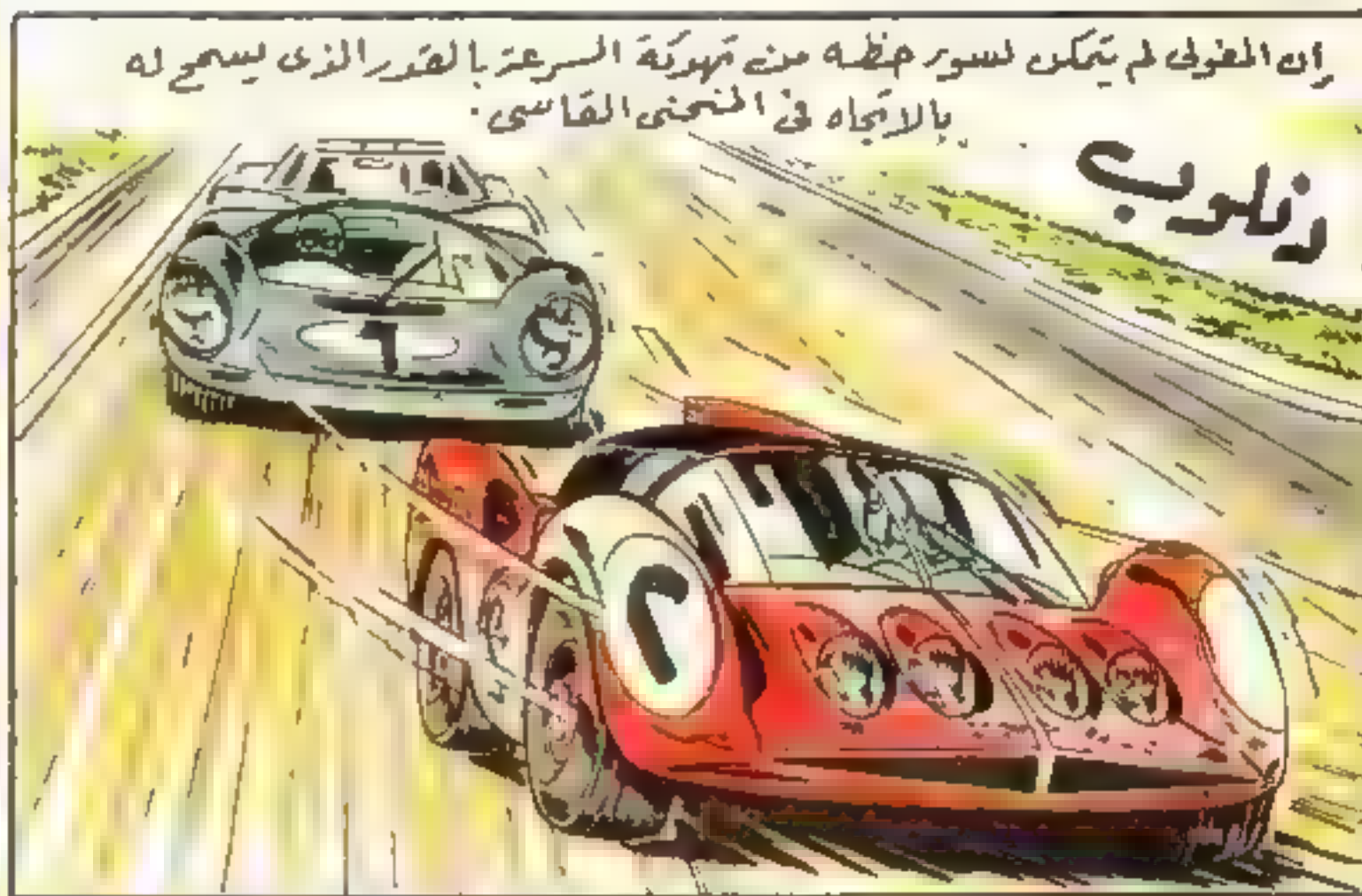




ميشيل كسايان

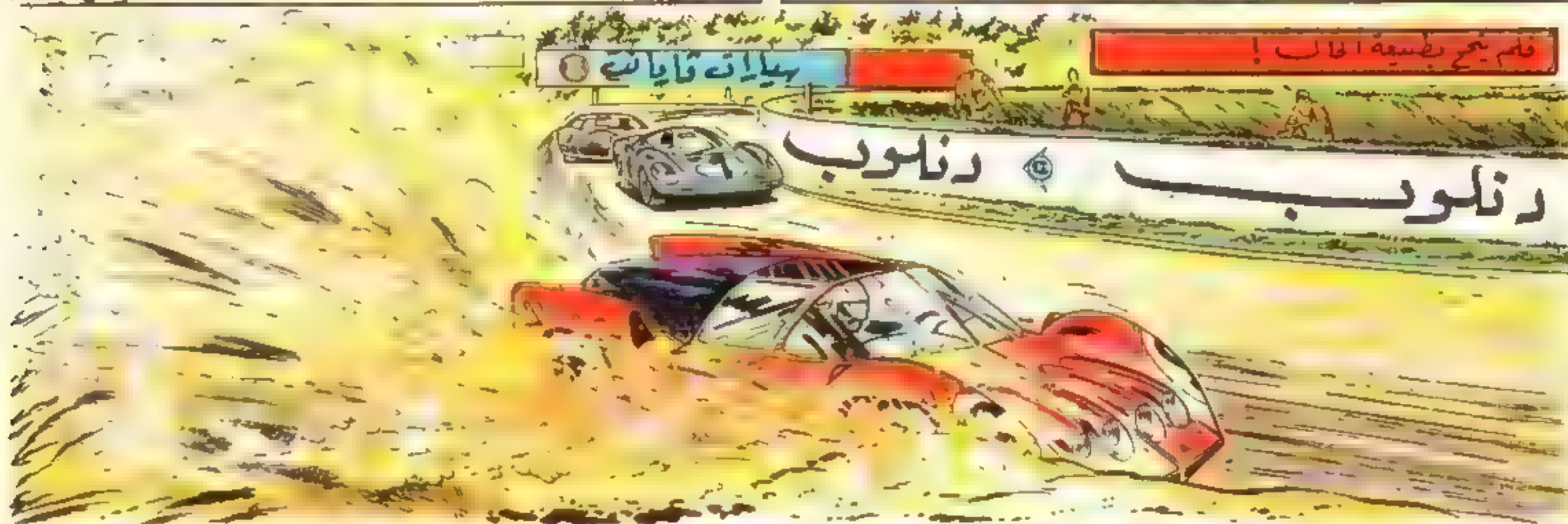


وبدلاً من استمرار في الطريق المستقيم جازف رغم هذا
بذهوله في المنحنى...



إنه المفوق لم يتمكن لسوء حظ من مهارة السرعة بالقدر الذي يسمح له
بالانجاء في المنحنى القاسي.

دناوب



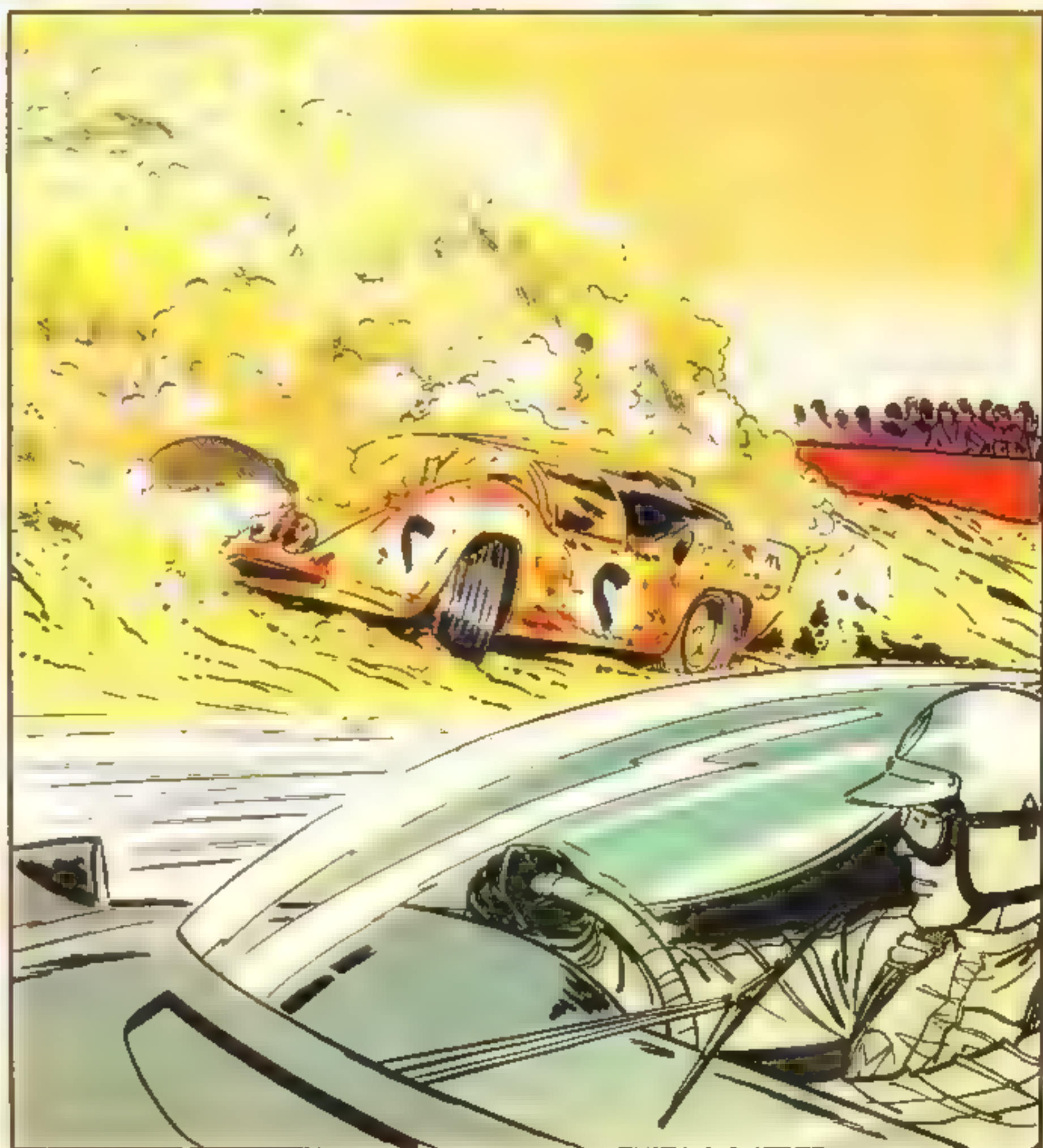
فلم ينجح بطبيعة الحال!

دناوب دناوب

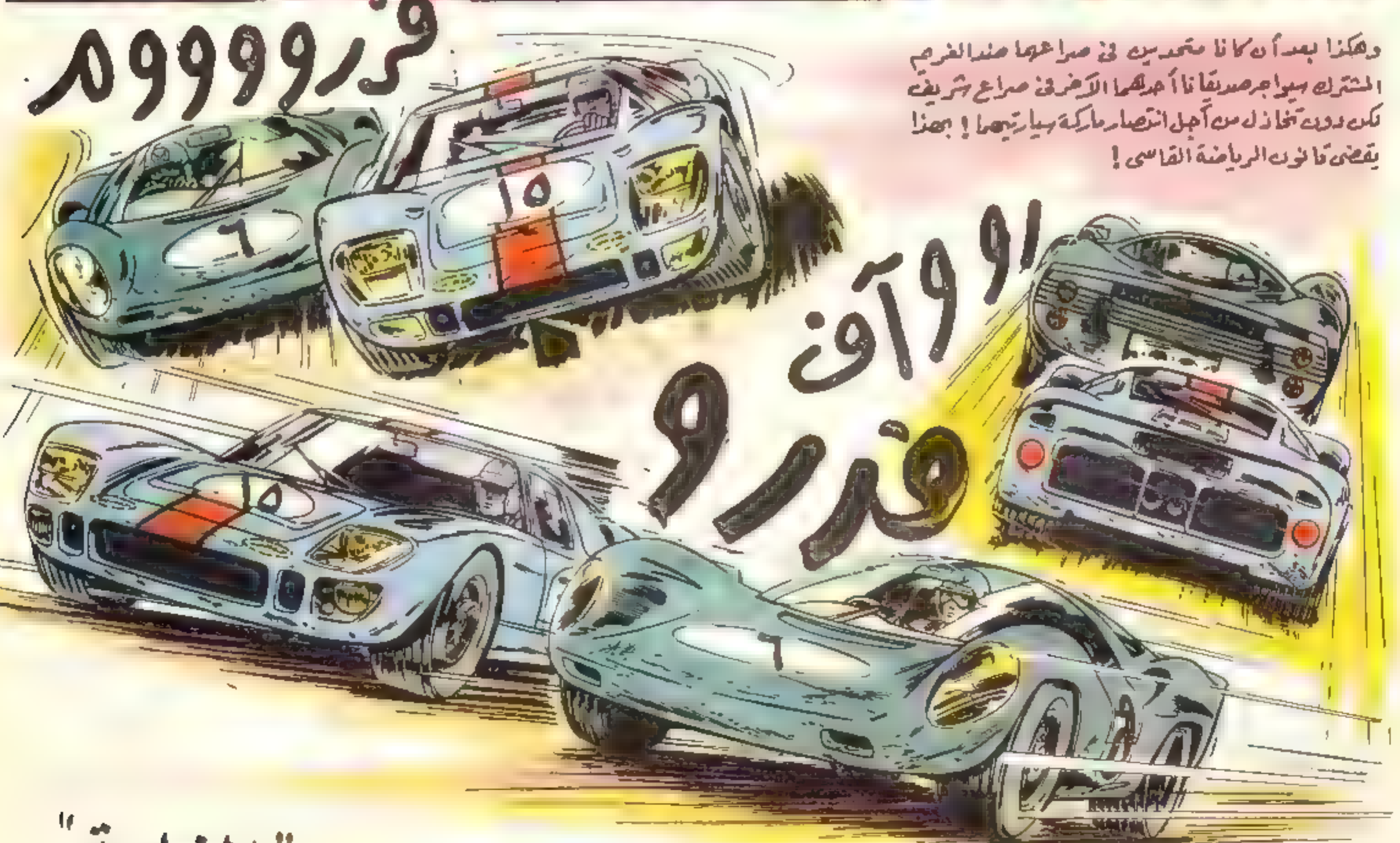
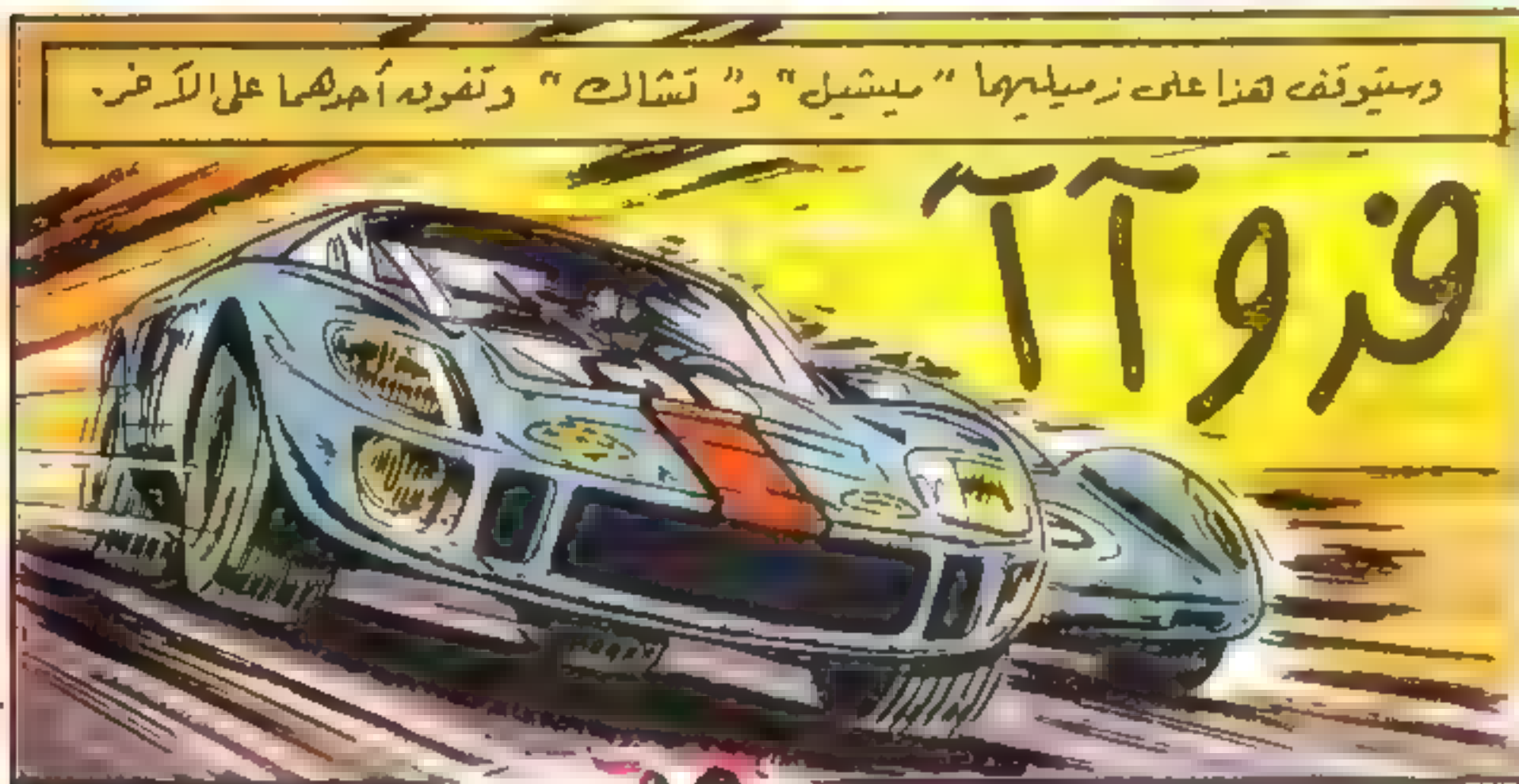
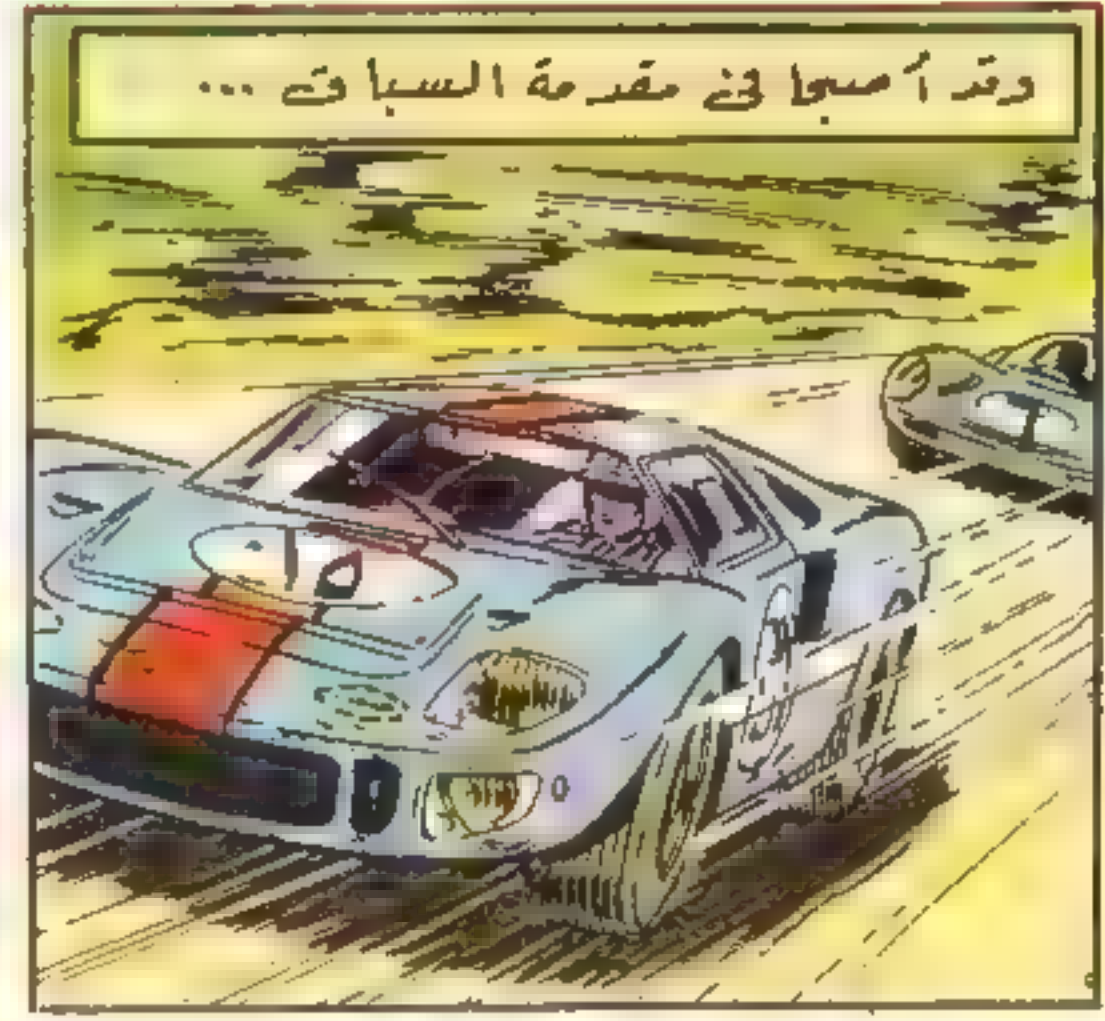


وبينما رفع المراقب الراية إنذاراً بالخطر...

قلل ميشيل و"نساك" سرعة ريار يحميا لأعضائهما
المارة ثم ذهبوا في المنحنى محاذين للحدود الدائرية
حتى يفقد ريار القاذرة التي تحترق...



شبح الـ ٢٤ ساعة



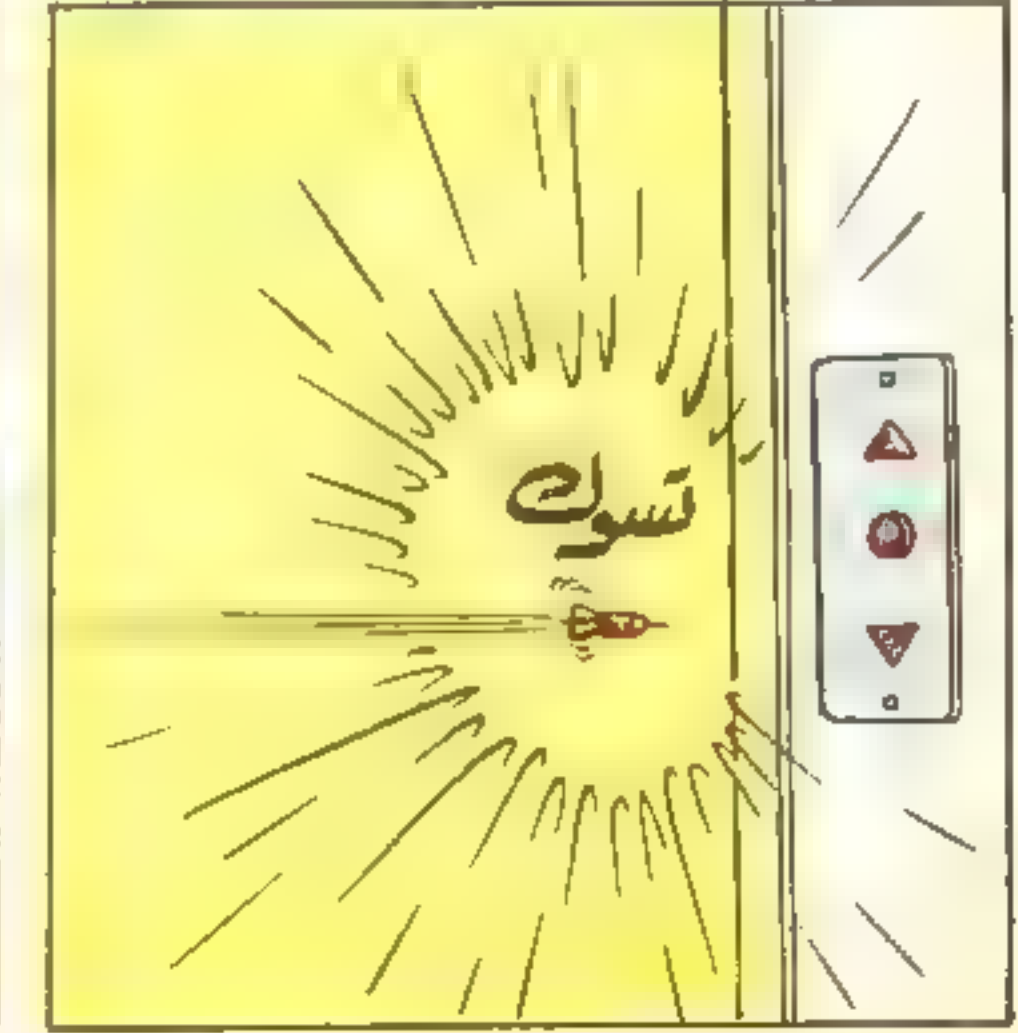
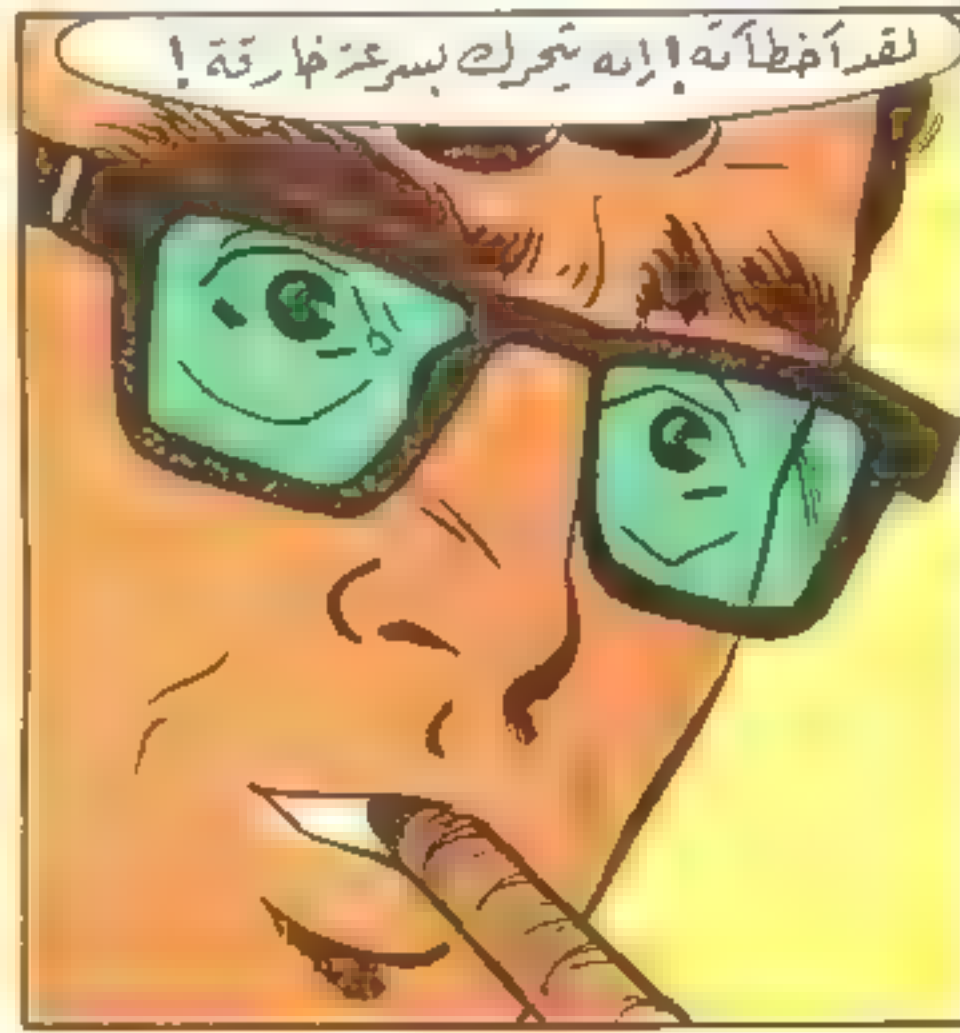
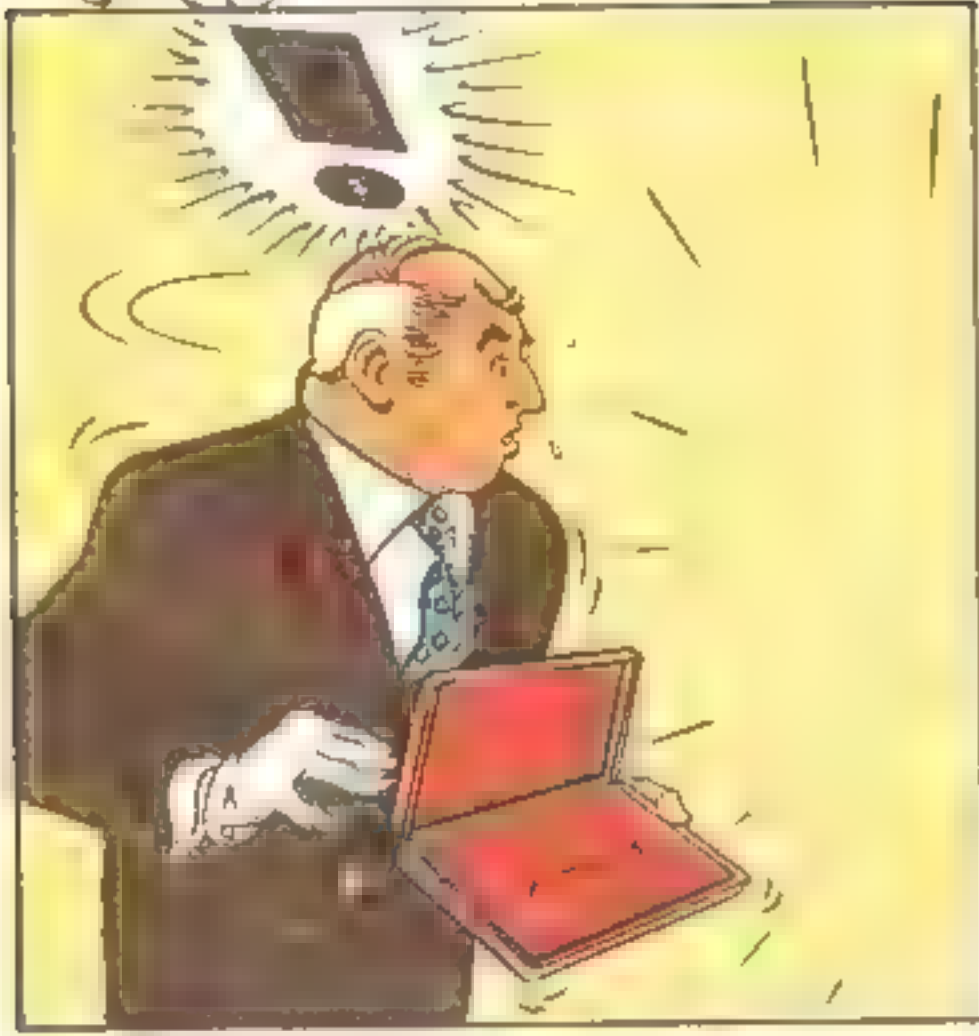
وهكذا بعد أن كانا متحدين في صراعهما ضد الفريق المشترك، أصبحا صديقاً أحرهما الآخر في صراع شرير. لكن دون تخاذل من أجل انتصار ماركسيهما! بهذا يقضي قانون الرياضة القاسي!

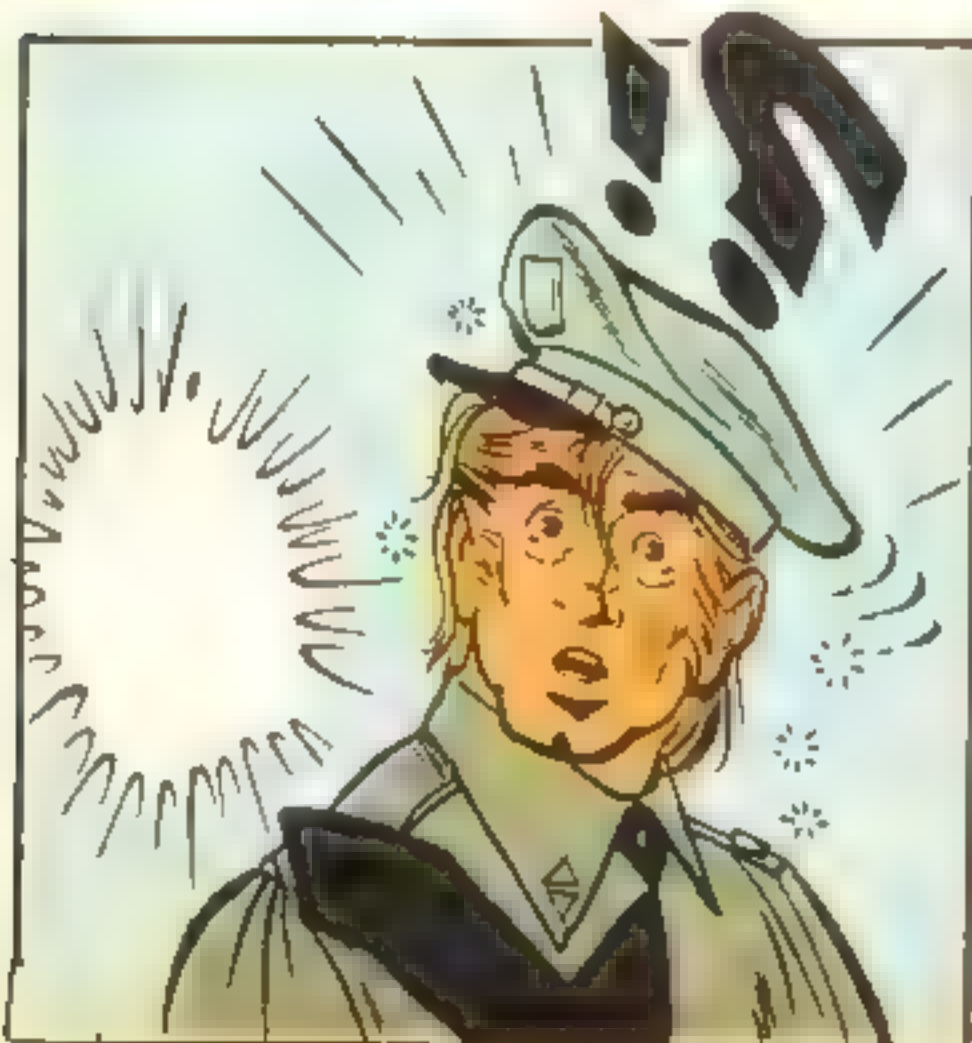
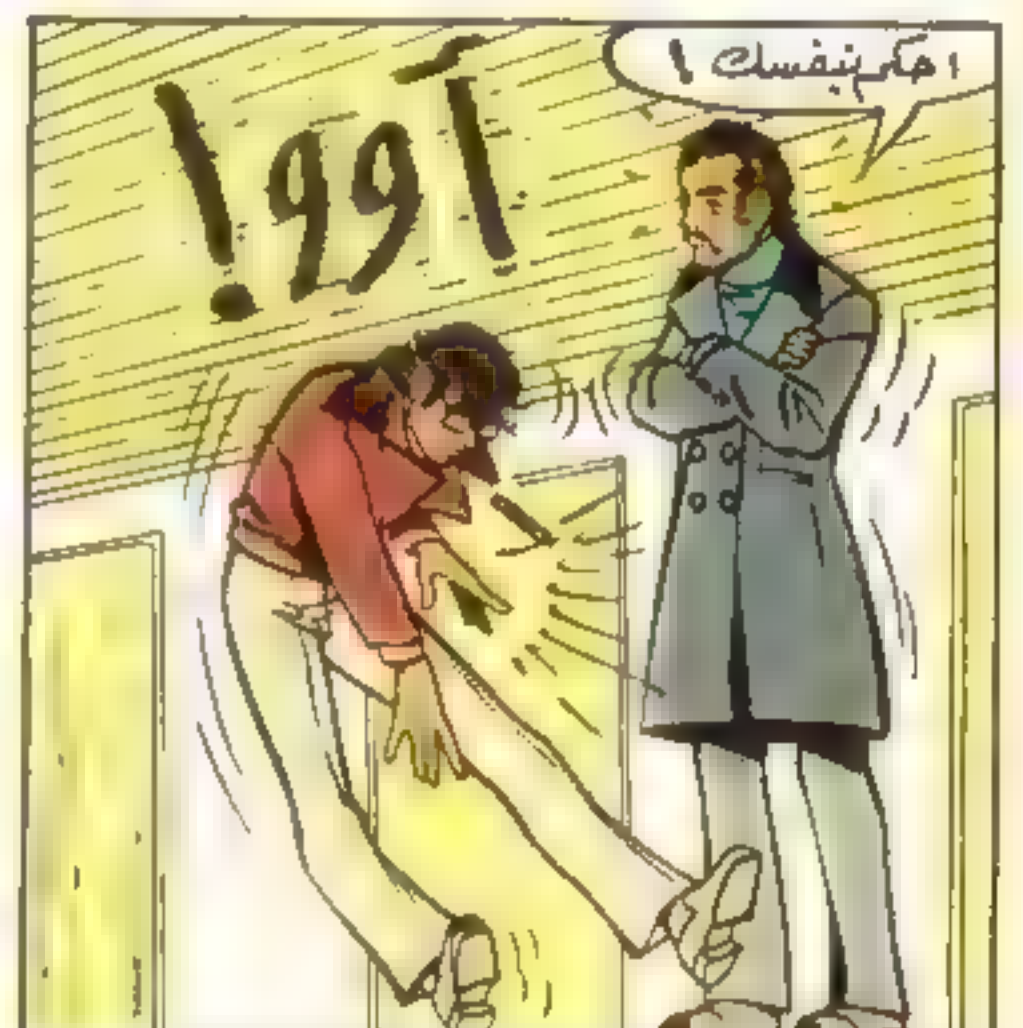
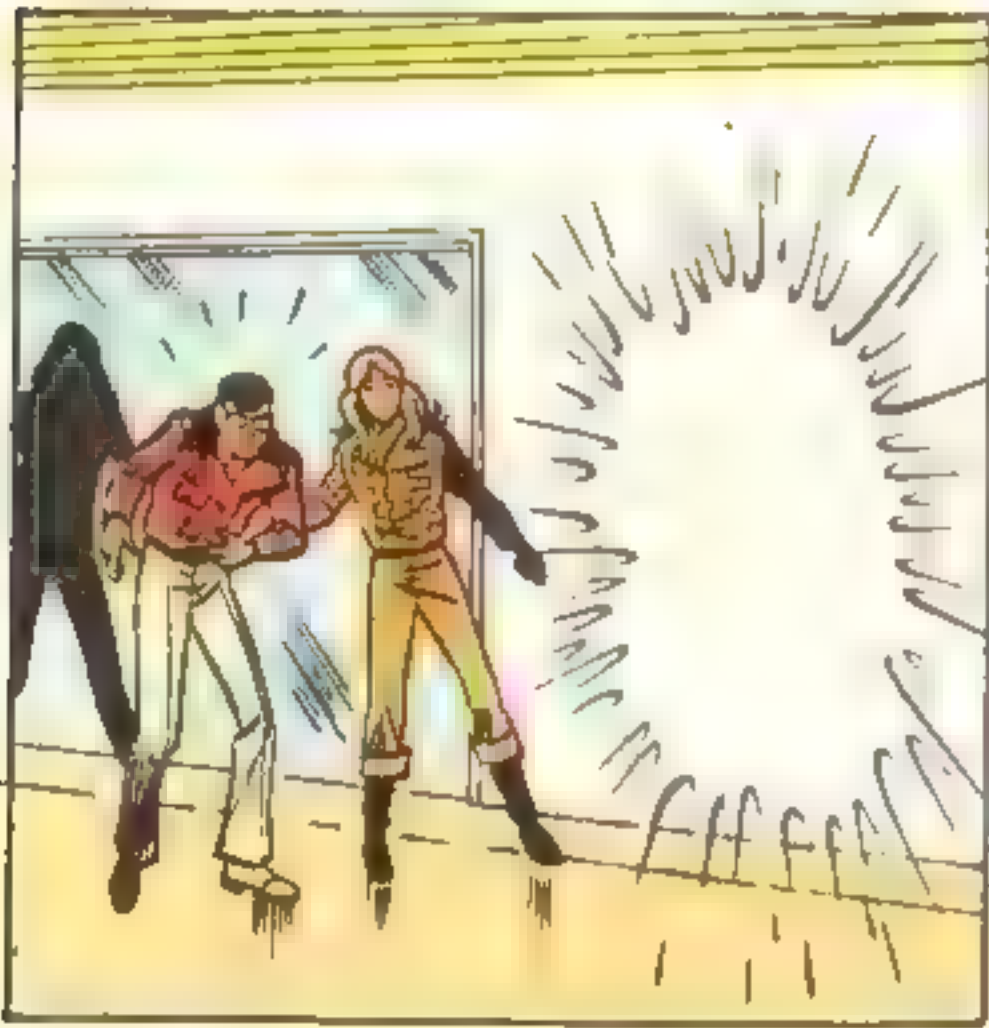
"النهاية"

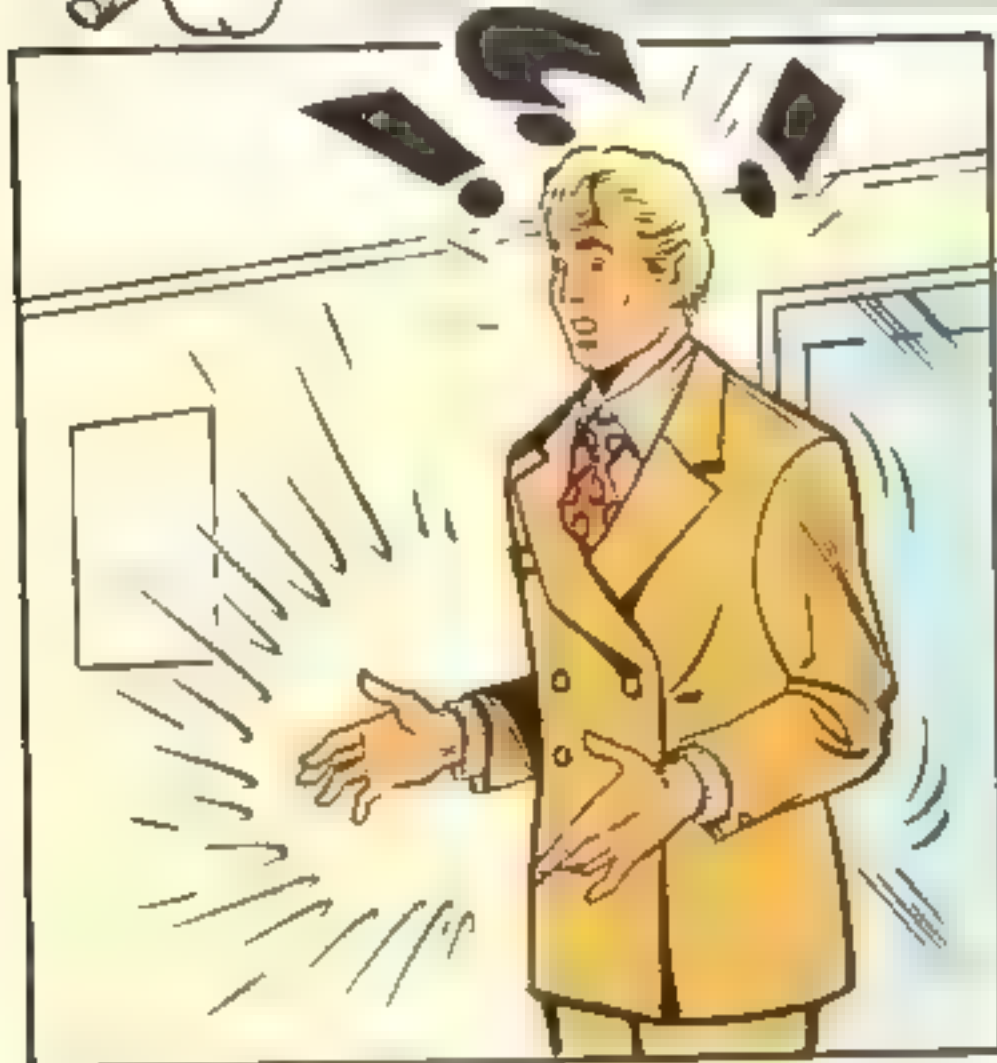
أما بالنسبة للفائز فلم يسمع عنه خبر! إذ أن شبحه لم يعد يظهر على حافة حلبة السباق. ففتى الواقع لم يسمع أحرهما رجال الشرطة الذين قضوا الليل يبحثون عنه. غير أنه من المستحيل أن يكون "ميشيل" وأصدقائه قد هادوا هذا الشبح في الحام!...

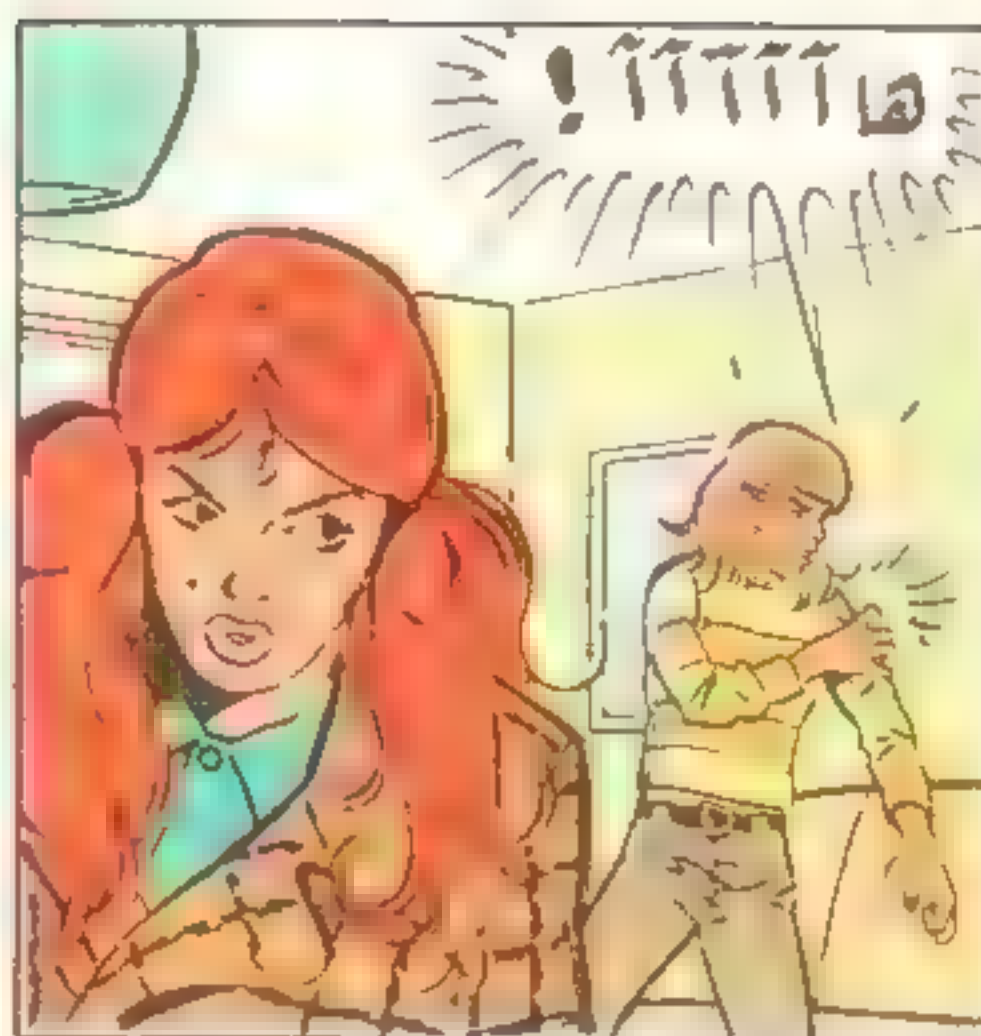
السيد ماجلات











مم تصنع الآلى؟

عندما تدخل حبة رملية أو شائبة من نوع آخر بين صدفى محار معين أو محار اللؤلؤ ، يغطى المحار المفتوح المثير بطبقات متتابعة من كربونات الكالسيوم مكونا لؤلؤة على مر بضعة أعوام . ونستطيع الآن بفضل الطرق الحديثة وضع « بذور اللؤلؤ » فى أصداف رخوية معينة ، ومن ثم تنتزع لإنتاج اللؤلؤ من أيدى الصدفة . وكربونات الكالسيوم التى تكون المادة الأساسية للآلى ، يشيع

وجودها فى صور أخرى ، فعندما يتسرب الماء خلال الأرض تذوب فيه كربونات الكالسيوم مكونة نوعا من الماء العسر ، وعندما يشق هذا الماء طريقه إلى الكهوف يتبخر تاركا وراءه الإستلاكتيت والإستلاجميت . وإذا إستخدم هذا النوع من الماء العسر فى شبكات مواسير المياه الساخنة ترسب كربونات الكالسيوم فى الأنابيب على صورة تعرف . . « بقشرة الرجل » . وتنمو أجمل الآلى فى العالم وأقيمها فى مياه الخليج الفارسى الاستوائية ، وبالأخص حول جزر البحرين . ولا بد من حفظ الآلى فى أماكن بها رطوبة لتحتفظ بلمعائها ، إذ أن الجفاف يثلفها .

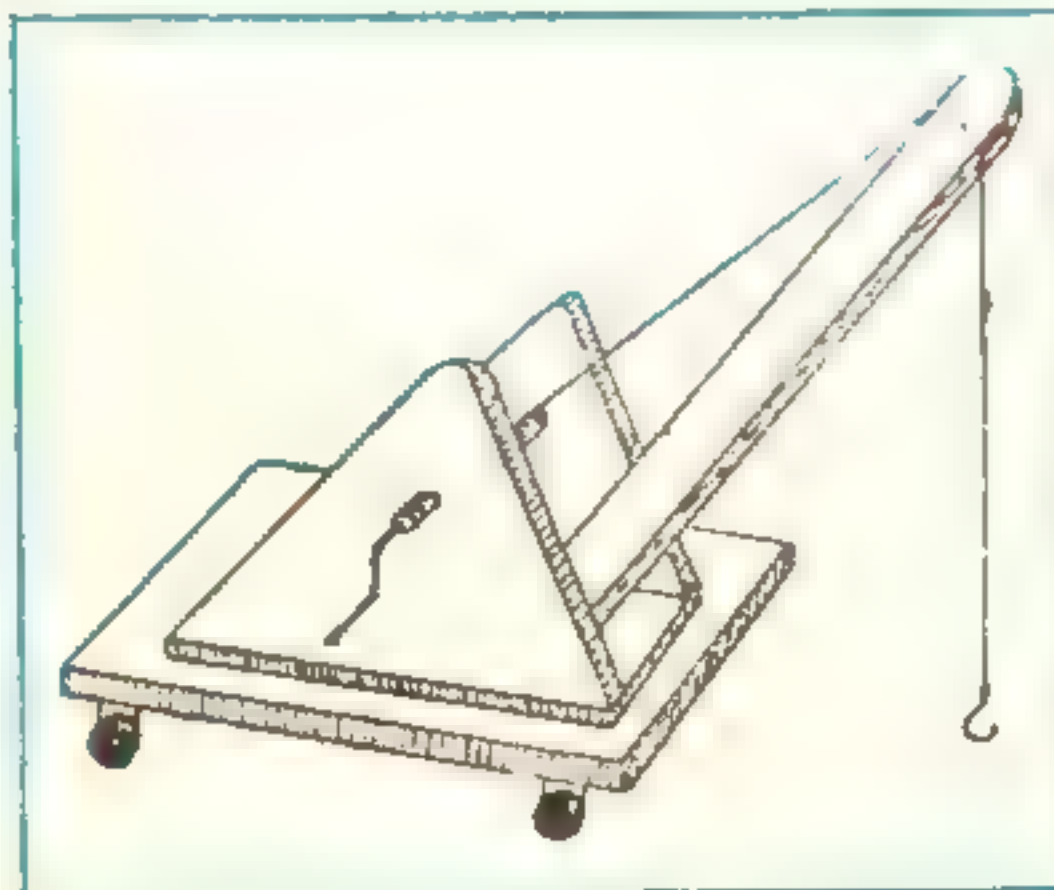
اصنع " ونشاً " بنفسك



١- اربع مجلات من الخشب ، قطر الواحدة سنتيمتر واحد أو أكثر قليلا .
والآن فلنبدا فى وضع الونش وتركيب الأجزاء بعضها مع البعض الآخر .
تثبت المحورين فى القاعدة الكبيرة بواسطة الفراء أو المسامير ، على أن يكون كل محور منهما بعيداً عن طرف القاعدة بحوالى سنتيمتر واحد ، أو أكثر قليلا .
ثم نضع المستدين المثلثى الشكل فوق القاعدة الصغيرة المتحركة ، ونثبتها فى جانبي القاعدة (انظر الشكل) .
نزيل جزءاً من طرف ذراع الونش (أى نشطفه) بحيث إذا وضعناه (أى أوقفناه) فوق القاعدة

الصغيرة كان مائلا بزاوية مقدارها ٩٠° (ستون درجة) . وبعد ذلك نثبت الذراع فى القاعدة الصغيرة ، ولكن من الأسفل بواسطة مسبار « بورمة » أى قلا ووظ .
فى فراغ زاوية الستين درجة التى بين ذراع الونش والقاعدة المتحركة نضع مسنداً خشبياً (أى كتلة صغيرة من الخشب) لتسند الذراع لتقويته .
ادخل سلكاً سميكاً فى المثلث بالقرب من رأسه ، وانفذه من المثلث المقابل ، ثم شكل طرف السلك واثنه بحيث يشبه « المانيفلا » أى اليد التى يدار بها الجهاز . ثم اصنع فى الجزء العلوى من ذراع الونش ثقباً عمقه حوالى سنتيمتر .

ولتثبيت القاعدة المتحركة الصغيرة فى القاعدة الثابتة الكبيرة اصنع ثقباً فى كل من القاعدتين ، وضع فى الثقبتين مسباراً قلاووظ فى نهايته صامولة . ثبت المجلات فى أطراف المحورين بالمسامير ، مع ملاحظة أن يكون الإطار الخارجى للمجلات بعيداً عن القاعدة حتى لا يحتك بها .
وأخيراً اربط خيطاً متيناً فى طرف اليد المتحركة ، ثم انفذه من الحرم الذى بأعلى ذراع الونش . وفى نهاية الخيط ثبت مسباراً معقوفاً أو قطعة سلك ليكون بمثابة الخطاف .



إنك تعرف طبعاً ما هو الونش أو الرافعة ، أى الجهاز الذى ترفع به الأشياء الثقيلة عن الأرض بعد تعليقها فى خطاف يتدل من الونش .
وإليك طريقة بسيطة لصنع ونش صغير يمكن أن يكون مصدراً لتسليتك بضع ساعات والأدوات المطلوبة هى ما يأتى :
١- لوح صغير من الخشب لاستعماله قاعدة للونش طوله حوالى ١٣ سنتيمتراً وعرضه ستة سنتيمترات وسمكه سنتيمتران تقريباً أو أكثر قليلا .
٢- مسندان لوضعهما فوق القاعدة ، على شكل مثلث ، طول كل ضلع حوالى ١٣ سنتيمتراً والسمك سنتيمتران تقريباً أو أكثر قليلا .
٣- قاعدة أخرى صغيرة متحركة طولها ستة سنتيمترات ، وعرضها سبعة سنتيمترات ، وسمكها سنتيمتر واحد تقريباً .
٤- ذراع للونش طوله ٢٣ سنتيمتراً وعرضه سنتيمتران ونصف .
٥- محوران لحمل المجلات طول كل منهما ستة سنتيمترات وعرضه سنتيمتران ونصف .

رجال خلدهم التاريخ

الموسيقار فيردي العظيم

ولد جيوسيبي فيردى في لسبرونكول بالقرب من بوسيتو بإيطاليا في العاشر من أكتوبر سنة ١٨١٣ ومات عن ثلاثة وثمانين عاماً في ميلانو في ٢٧ يناير عام ١٩٠١

يضع أوبرا هزلية بعد وفاة ولديه وزوجته كان فيردى في العاشرة من عمره فحسب حين عين عازفا على الأرغن في كنيسة القرية التي ولد فيها ، وكان أجره في العام لا يكاد يتجاوز سبعة جنيهات إلا بقدر ضئيل ، وذلك بخلاف الهبات التي ينالها في موسم جمع المحاصيل . وخلال عشر سنوات أو تزيد انكب على الدراسة ونسخ القطع الموسيقية وتأليفها ، وقيادة فرق الموسيقى ، ووضع المارشات والألحان العسكرية لفرق الجيش ، وكان يتولى في بعضها قرع الطبلبة الكبرى . وظهرت أوبراه الأولى المسماة «أوبرتو» على مسرح «لاسكالا» حين كان عمره ستة وعشرين عاما ، ولقيت من النجاح ما أدى إلى تكليفه بوضع مزيد من الأوبرات .

وعندئذ سدد إليه القدر ثلاث ضربات قاسية خلال فترة تقل عن ثلاثة أعوام ، ففي البداية مات ولداه الطفلان ، ثم ما لبثت أمهما أن لحقت بهما . وكانت تلك كوارث لا تتحمل جراحها أبدا ، وفي هذا قال فيردى بعد

عديد من الأعوام : «لقد كنت وحيدا ، وحيدا . . . ! لم تعد لي أسرة بعد ، وفي غمار هذا العذاب الرهيب أجبرت على أن أضع أوبرا هزلية (كوميديا) . . . !» . ولما سقطت هذه الأوبرا استقر عزم فيردى على أن لا يؤلف بعد ذلك أوبرات من هذا الطراز . ولكن ما أن انقضت شهور حتى دفع إليه سيريللي - مدير مسرح لاسكالا - بنص كوميدي ليضع موسيقاه . ورجع فيردى إلى داره كسير القلب كتيب النفس ، وقذف بنسخة النص على المنضدة ، فانفتحت على صفحة أخذت عين فيردى العبارة التالية مسطورة عليها : «ألا طيرى أيتها الخواطر بأجنحة من ذهب» .

وكان من هذه الكلمات السحرية ما أشعل ومضة في حياة فيردى الخالية ورمادها الذي انطفأت جذوته . ففي غضون الثلاثين عاما التالية خلقت خواطر فيردى الموسيقية بأجنحة من ذهب ، وغزت أوروبا والدنيا بأسرها . وكانت أعظم هذه الأوبرات الإحدى والعشرين ذخيرة موسيقية رائعة

في عالم الأوبرات ، ومن بينها أوبرا «ريجوليتو» وهي أوبرا ميلو درامية ، وأوبرا «لاترافياتا» وهي أول أوبرا جدية وفيها ارتدى المغنون ثيابا عصرية . أما أوبرا «التروفاتور» فقد التمس فيها الدارسون للأرغن عشرة ملايين طريقة لأداء الأنغام . وقد مثلت أوبرا «صولة الأقدار» لأول مرة في بطرسبرج ، أمام قيصر روسيا الكسندر الثاني ، كما ألف أوبرا «عايدة» بتكليف من إسماعيل باشا خديوى مصر بمناسبة الاحتفال بافتتاح قناة السويس .

وكان فيردى قليل الاكتراث بأن أصبح في نهاية الأمر شهيرا ومبجلا ، وقد رفض عدة محاولات لإقامة تماثيل له من الرخام في الوقت الذي ما زال فيه من لحم ودم . ورغم أنه كان يعرف قيمة موسيقاه ، ويناضل من أجلها كما يناضل الفلاح لإنقاذ محصوله الزراعى - إلا أنه كان متجردا من الغرور ، فبعد أن فرغ من تأليف موسيقى «عايدة» كتب يقول : «إننى لن أكون أبدا موسيقيا تدرس موسيقاه ، ولكننى

يعهدون إليه بوضع أوبرا هزلية في الوقت الذي ماتت فيه زوجته وولداه .



ثلاثة أعوام والاقدار تسدد إليه ضرباتها.

عاش حياته ينكر أنه موسيقى عبقرى

وكان فيردى يمضى معظم وقته في سنيه الأخيرة مع زوجته الثانية - جيوسيبيينا - متقاعدًا في مزرعته في فيللا سانت أجاتا . وكان من عادته أن يصحو في الخامسة صباحًا ليتفقد غلاله وحظائره وكرومه ، تصحبه كلابه أو ديكه الرومى الذى كان متعلقًا به أشد التعلق . وكان وجه فيردى مألوفًا في مزارات الماشية المحلية بقبعته العريضة المهدلة وأنفه المعقوف الذى يتم على النبل المتسم بالمكر والدهاء ، وكان من عادته إذا استقبل ضيوفًا في داره فيللا سانت أجاتا أن يندرم بقوله : « إننا هنا لا نعزف الموسيقى ولا نتحدث عنها » .

وعندما بلغ الثانية والسبعين كانت قد انقضت إثنتا عشرة سنة على أوبراه الأخيرة ، ومع ذلك أينع ذهنه وخرج على الناس يشدو بالنغم من جديد . ففي البداية وضع موسيقى أوبرا « عطيل » التى يرى فيها بعض الناس أنها أعظم الأوبرات ، فهى نابضة بالمشاعر القوية الشاذة والعواطف الدافقة الجياشة . وبعد أربع سنوات - وأيضاً بمعاونة ذلك الكاتب الموسيقى العبقرى أريجو بواتو - ظهرت أوبراه الكوميديّة الأصيلّة « فولستاف » . وكانت هذه الأوبرا من خفة الظل ووفرة المشاهد الفكهة الممتعة بحيث يصعب على المرء أن يصدق أن واضع موسيقى فولستاف شيخ كاد أن يبلغ الثمانين .

وامتد العمر بفيردى تسعة أعوام أخرى بعد أن فرغ من فولستاف ، وخلف وراءه ثروة تبلغ نحو مليون جنيه على أساس القيمة السارية للنقود في عصرنا هذا . وكانت وصيته قائمة على الاتزان وبخية ودقيقة وواضحة ، كما كان شأنه هو نفسه طوال أيام حياته . وقد أوصى بأن تقام جنازته إما في مستهل النهار ، وإما في الساعة التى تفرع فيها أجراس الكنائس تكريمًا لمریم العذراء .



بيرتاني في كتابه شاكيا « إنها أوبرا ليس فيها على الإطلاق ما يثير الحماس » ، وأردف بأن هذه الأوبرا يجب « أن تلبذ وتضم إلى المحفوظات التى يعلوها الغبار » . وعهد فيردى إلى ناشر موسيقاه بأن يرد إلى بيرتاني أجر السكة الحديدية وثمان تذكرة المسرح ، ولكن دون أن يعيد إليه ما أنفق مقابل ما تناول في المحطة من « عشاء كريبه غير طيب المذاق » .

سأظل دائماً مجرد عازف غير بارع . وذات يوم شد فيردى ذراعه إلى ضمادة متخذًا من إصابة ذراعه المزعومة ذريعة لصد الساعين إلى الحصول على توقيعه في دفاترهم (أوتوجراف) . وكان من دأب فيردى أن يتقبل الإهانة ويستمتع بها ، فذات يوم كتب إليه من يدعى بيرتاني يسأله أن يعيد إليه ما أنفق من مال في سفره إلى پارما لمشاهدة أوبرا « عابدة » . وقال

وضع أوبرا هزلية لا تصدر إلا عن شباب مرح مع أنه كان في الثمانين.

البدلة أنيقة...



إلى اليسار بدلة مكونة من ثلاث قطع
جاكيت ، بلوزة ، بنطلون ، وهي
تصلح للأيام الباردة نوعا وللشاطئ .
البنطلون من القماش الكاروه أما الجاكيت
والبلوزة من القماش المقلم بنفس ألوان
الكاروه (وهي آخر صيحة في موضة هذا
العام) . تحلى فتحة البلوزة والجاكيت
ببييه من قماش البنطلون .
أما البدلة إلى اليمين فهي أشبه ببلوزة وبنطلون ،
البلوزة من القماش الكوردوني المقلم والبنطلون
سادة . أما الحزام وكلفة الصدر والأكمام
فهي من قماش البنطلون .

.. وعملية



أما هذه البدلة فن قاش القطن الأبيض .
الجاكيت قصيرة وبأكمام طويلة . يميز
هذه البدلة تطريز بألوان زاهية على جانبي
البنطاون ، طرف الكولة ، الظهر . الرسم
عبارة عن فرع أخضر به ثلاث زهور
مطرزة باللون الأصفر والبني والأسود وهي
عمية وأنيقة كما هو واضح بالصور .



عالم السيارات

السيارات الألمانية أودي AUDI

لانيج Lange ، الذي قام بوضع تصميم جديد تم إنتاجه في عام ١٩٢٢ . وتميزت السيارة الجديدة بالتوسع في استعمال السبائك المعدنية الخفيفة لصنع كتلة الأسطوانات ، والكباسات (البساتم) ، وعلبة المحور (الأكس) . كذلك فقد كانت أول سيارة ألمانية تنتج بعجلة قيادة إلى اليسار . وكانت أقصى سرعة لها حوالي ١٠٠ كيلومتر في الساعة ، واطلق على هذا الطراز اسم Audi K 14 / 50

قام دكتور أوجست هورش Dr. August Horch بتأسيس — شركة (أودي) بعد حدوث خلاف بينه وبين مجلس إدارة شركته الأصلية في عام ١٩٠٩ . ولما كان القضاء قد منعه من إطلاق اسمه على أية سيارة يقوم بإنتاجها ، فلقد اختار اسم « أودي » لشركته الجديدة . وفازت سيارته طراز Alpensieger بالجائزة الأولى في سباق الألب النمساوي عام ١٩١٣ . واستقال هورش عام ١٩٢٠ ، تاركا التطوير التكنولوجي لسيارات الشركة بين يدي



DKW ، و « أودي » . وتوقف إنتاج الشركة الأولى عام ١٩٣٩ ، وانتقلت تبعية الشركة الثانية إلى ألمانيا الشرقية ، وحلت الشركة الثالثة في عام ١٩٦٦ فاخترى طرازها ذو المحرك الثنائي الأشواط . أما شركة أودي ، فهي الوحيدة التي ظلت باقية حتى الآن . وفي عام ١٩٦٥ اتفقت شركات فولكس فاجن ، ومرسيدس ، وأودي ، على قيام تعاون فني واقتصادي بينها ، وفي عام ١٩٦٩ اتحدت شركة أودي مع شركة NSU تحت إشراف شركة فولكس فاجن لإنتاج مجموعة من السيارات نالت إقبالا عالميا في فترة وحيزة .



وفي عام ١٩٢٧ انتقلت ملكية شركة أودي إلى راسموسين J. S. Raomussen الذي ركز على إنتاج سيارات بثاني اسطوانات (ساندترات) على نمط السيارات الأمريكية ، علاوة على بناء هياكل السيارات (دي . كا . في .) ذات المشوارين . وفي عام ١٩٣٠ تم اندماج أربع شركات ألمانية لإنتاج السيارات ، هي « واندري » Wanderer ، و « هورش » ، و « دي . كا . في »



AUI 80

أنتجت السيارة (أودي ٨٠) عام ١٩٧٣ لتحل محل المجموعة أودي ٦٠ ، و ٧٥ ، و ٩٠ التي ترجع إلى السيارة DKW F - 102 طراز ١٩٦٣ . المحرك : ٤ اسطوانات ، ١٢٩٨ سم^٣ (٧٥ × ٧٣,٤ مم) . قدرة ٦٠ حصان عند ٥٨٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٨,٥ . عمود الكامات في أعلى . كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود ٤٦ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : جر أمامي . علبة تروس ٤ سرعات مع عصا الفيتيس في الأرضية . التعليق الأمامي والخليقي : يابيات حلزونية .

السرعة : ١٤٨ كيلومترا في الساعة .
الطول : ٤١٨ سم . العرض : ١٦٠ سم . الارتفاع : ١٣٧ سم .
الوزن : ٨٣٥ كيلوجراما .



AUDI 80 GL

يتميز هذا الطراز من الخارج بوجود أربعة كشافات أمامية . وتزود ابتداء من هذا العام بأحزمة أمان .

لها نفس خصائص الأودي ٨٠ باستثناء الآتي : ١٤٨١ سم^٣ (٧٦,٥ × ٨٠ مم) ، قدرة ٨٥ حصانا عند ٥٨٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٩,٧ . كاربوراتير مقلوب بحجم مزدوج . النقل أوتوماتيكي حسب الرغبة . السرعة : ١٧٠ كيلوجراما في الساعة . الوزن : ٨٥٥ كيلو جراما .



AUDI 80 GT

طراز جديد ظهر في أوائل هذا العام . ينتج بلون واحد (أصفر) ، مع تحسينات مبتكرة في عجلة القيادة ، ومسند الرأس ، وعداد السرعة الخ .

لها نفس خصائص الأودي ٨٠ باستثناء الآتي : ١٥٨٣ سم^٣ (٧٩,٥ × ٨٠ مم) ، قدرة ١٠٠ حصان عند ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٩,٥ . الوزن : ٨٥٥ كيلو جراما .



AUDI 100 LS

المواصفات الرئيسية لموديل عام ١٩٧٤ :

المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٧٦٠ سم^٣ (٨١,٥ × ٨٤,٤ مم) . قدرة ١٠٠ حصان . عند ٥٥٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٩,٧ . عمود الكامات مستعرض . كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود : ٥٨ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : جر أمامي . علبة تروس ٤ سرعات مع عصا الفيتيس في عجلة القيادة أو في الأرضية . النقل أوتوماتيكي حسب الرغبة . التعليق الأمامي والحلقي : يايات حلزونية .

السرعة : ١٧٠ كيلومترا في الساعة . الطول : ٤٦٠ سم . العرض : ١٧٣ سم . الارتفاع : ١٤٢ سم . الوزن : ١٠٩٠ كيلو جراما . تنتج بباين أو بأربعة أبواب .

ولكنهما يمتازان بأشهما أفخر موديلات سيارات أودي الحالية ، سواء من حيث الشكل العام أو التفاصيل الفنية . وهما أغلى سيارات أودي الموجودة في السوق .

AUDI 100 GL & COUPE S

لهذين الموديلين نفس الخصائص العامة للموديل AUDI 100 LS .



فتى العصر

من
مذكرات

مشاركات ... وجدانية

خرج أخى سامى بعد تناوله العشاء مباشرة ، ليستذكر دروسه مع بعض أصدقائه في الجيرة ، وتأخر في العودة ، وبدأ اتفق واضحا على وجه والدى . وأخيرا عاد سامى ، فأكاد يدخل المنزل ، حتى صرخ فيه والدى : « أين كنت يا أستاذ ؟ أأنت تعلم أن هناك مواعيد للعودة إلى المنزل يجب الالتزام بها ، أم تظن لأنك في خدمة قد انصرفت في حريه تامه ، وليس هناك من يسألك عن تصرفاتك ؟ أين كنت طوال هذه الفترة ؟ » .

أجيب سامى مهدوء شديد : « إني ياوالدى نترم بدموع عيدين : إذا كنت قد تأخرت ، فقد راح على حدث وقع لي ليلة رأس السنة التي كانت تغلق . أما عن السؤال الثاني أين كنت ، فإني كنت استذكر مع بعض زملائي في الكلية بمنزلهم بالجيزة » .

وهز والدى رأسه يمينا ويسارا ، للتعبير عن عدم الرضا ، وقال : « هذا أسلوب لا أنفه في الاستذكار ، تضع ساعات طويلة في الانتقال من العباسية إلى الجيزة ذهابا وإيابا . كان أولى بك أن تقضيها في الاستذكار . وما معنى الاستذكار جماعة . إنه بدعة مخيفة ، ومضیعة للوقت . إني أعرف الوقت الذي تضعونه في موضوعات لا علاقة لها بالاستذكار . فهناك وقت يضيق في اقيام بواجبات الضيافة ، من إعداد قهوة واشى ، بدعوى تشييط لأدهان ، ثم هناك القفشات والكتات عند تقديمها ، أو بمناسبة أو بغير مناسبة ، ثم القصص التي تبدأ عادة بمسألة على فكرة سييت أحكى لكم ... أو معامرة تقطع الاستذكار بدعوى أنها مفيدة كمالية ترفیة للذهن . هذا فضلا عن تعذرات على الاستيعاب ، فبعض الطلبة يكون قد استذكر من قبل ، واستوعب ، وتكرار الموضوع لا يفیده كثيرا ، وبعضهم الآخر قد يكون لم يستذكر بعد ، فيعتمد على زميله كللقن ، فيخرج بالقشور من المعلومات . بعملية حسابية بسيطة يا «باشمهندس» سيثبت لك أنك تقضي في هذه الرحلة سبع ساعات ، ولا تزيد . حصيلة التحصيل على ساعة أو ساعة ونصف . أليس من الأفضل أن تجلس في حجرتك وتركز ؟ لقد توافرت لك الوسائل المريحة التي تساعدك على التركيز والاستذكر . ومع ذلك فالمبرة ليست ممكنة ، فكيف من زملاء لك قد لا يجدون سبل الراحة المتوفرة لك ورغم هذا لا يعدمون السبل للاستذكر ، فتراهم في الشارع ، وفي الحدائق العامة ، قد يجلس بعضهم تحت المصابيح في الشارع ، وذلك كله في شجاعة ، ومثابرة ، وإيمان فلهم كل التقدير ، وهم عدة المستقبل » .

فأجاب سامي قائلا : « سأحاول أن استذكر بمفردي ، وما هذه اللقاءات إلا لقاءات قليلة . وأنا ياوالدي ، على كل حال ، مقتنع بكثير مما قلته ، ولكن فلنترك الاستذكار والامتحانات جانبا ، ودعوني أحدثكم عن بعض مشاهداتي اليوم ، ولابدأ بذلك الحادث الذي تسبب في تأخري . كنت أركب أوتوبيسا مفصليا ، وأمام المعرض ، حاول أوتوبيس مفصل آخر أن يتخطاه ،

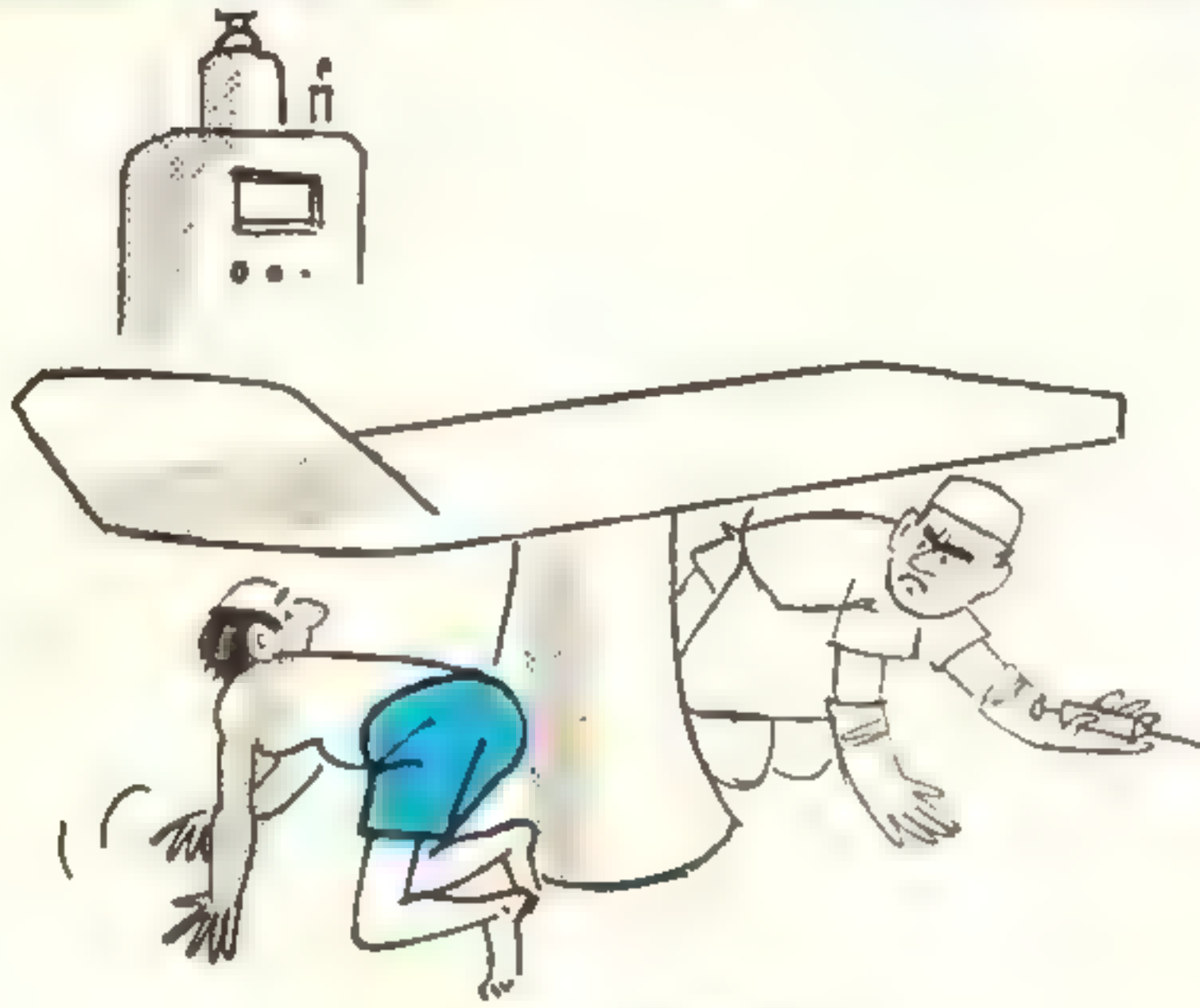
ومرّق بجانبه في الوقت الذي اضطر الأوتوبيس الذي أستقله إلى محاولة تفادي سيارة مرقت على يمينه ، فاتجه سائق سيارة الأوتوبيس إلى اليسار ، وكان أن احتك الجزآن الخلفيان من الأوتوبيسين ببعضهما بعضا ، واضطر السائقان إلى التوقف . وكان من الطبيعي ، كما في الحوادث مشابهة ، أن يتحول كل سائق لفصل من مسئولية ، وأن يلقي على زميله . وبما كتب كل سائق مبهمة يقف بجانبه عدد من الركاب ، يحول دون الرؤيا ، وتوصل المناقشة ، فقد بدأ الموضوع بأن شعر الركاب الواقفين بجانب كل سائق ، أنه أصبح من مهمتهم توصيل الكلام إلى الطرف الآخر . ولما احتدت المناقشة ، تطور الموضوع كالعتاد ، إلى تقاذف بالسباب والشتائم . وهنا وجد هؤلاء الركاب ، أن الأمر خرج من مجرد مهمة توصيل الحقائق والمعلومات ، إلى ضرورة الاشتراك في الدفاع عن قضية كل سائق ، دون البحث عن المتسبب في الحادث . وإنما أصبحت القضية ، هي أني مادمتم في الأوتوبيس الأحمر ، فلا بد أن انضم إلى قضية هذا الأوتوبيس ، حتى لو كان الجاني . كما أني إذا وجدت في الأوتوبيس الأزرق ، أصبحت مهمتي الدفاع عن قضية هذا الأوتوبيس . وباليك الأمر وقف عند هذا الحد ، من اشتراك الفريقين الموجودين بجانب السائق ، إذ كان الأمر أشبه بمباراة كرة القدم ، كل فريق له كاپتن ، يتمثل في السائق ، وعشرة من أعضاء الفريق ، كل يلعب دوره في الصياح والسجال ، تبعا لموقعه في الميدان . فإذا كان من « الباكات » ، كان صوته أعلى ، أما إن كان من « خط الهجوم » فالصوت ينخفض ، إلا أن الأيدي تمتد ، ويحدث الاشتباك . وإذا كان المتفرجون على المباريات قد اعتادوا في بعض الحالات ، المشاركة ونجاوز التشجيع إلى أرض الملعب ، فهذا ما حدث أيضا لركاب الأوتوبيسين . فمع سرعة البرق ، اعتبر ركاب كل أوتوبيس ، أن الحرب قد اندلعت ما بين دولة أوتوبيس « أ » ودولة أوتوبيس « ب » ، وأنه لا محل لمناقشة سبب الخلاف ، إذ يمكن البحث عن السبب ، بعد أن تنتهي المعركة . وإنما أماننا الآن ، وفي التو ، والمحنة ، معركة يجب الاشتراك فيها ، واعتبار كل فرد في أوتوبيسه ، ينتمي إلى هذه القبيلة .

واستطرد سامي ، وحمد الله على أن الاشتباك انتهى في مدينتي أوتوبيس ، فحال دون دفاع الركاب في كل أوتوبيس بلاسترات في معركة ، واكتفوا بالصياح من الشايك ، وبوجه السبب في ركاب أوتوبيس الآخر . وكما حدث في مثل هذه المناسبات ، ظهر بعض الأبطال الذين تميزوا بنبزات صوتية حادة ، ممن يمكن استخدامهم في بعض الحفلات الفنائية ، لا سيما في الأوبرا ، كما ظهرت في أتون المعركة ، بعض أصوات فاعمة من النوع الرفيع جدا ، أو هو الذي يطلق عليه في الأوبرا السوبرانو . وجاءت الشرطة في الحال ، وفي وقت قصير ، أمكن تهدئة النفوس والحق يقال إنه كان لحرارة الشديدة ، الأثر في زيادة الحماس . وبعد تحقيق مريع من جانب الشرطة ، تبين أن السبب في كل ما حدث ، وأن المسئولية إنما تقع على عاتق سائق السيارة الصغيرة التي مرقت على يمين أوتوبيسنا ، وأنه لولا قيام سائقنا بتجنبه ، وذلك بانحرافه إلى اليسار ، لحدثت كارثة . كما أن سائق السيارة الأخرى ، كان قد نبه بأنه سيتخطى سيارتنا ، وبالتالي لم تقع عليه مسئولية . ولولا هذا الطرف القاهر ، وهو مروق السيارة الصغيرة ، ما حدث كل هذا . ولم تهت حقيقته في حلاله ووصوح ، تصبغ السائقان ، واندفع كل فريق إلى الفريق الآخر بالأحضان والقبلات ، يقدمون الاعتذار . وتم التعارف بين بعضهم بعضا ، وذهب بعض الإخوان إلى حد الدعوة إلى حفل شاي صغير ، للاعتذار عما حدث .

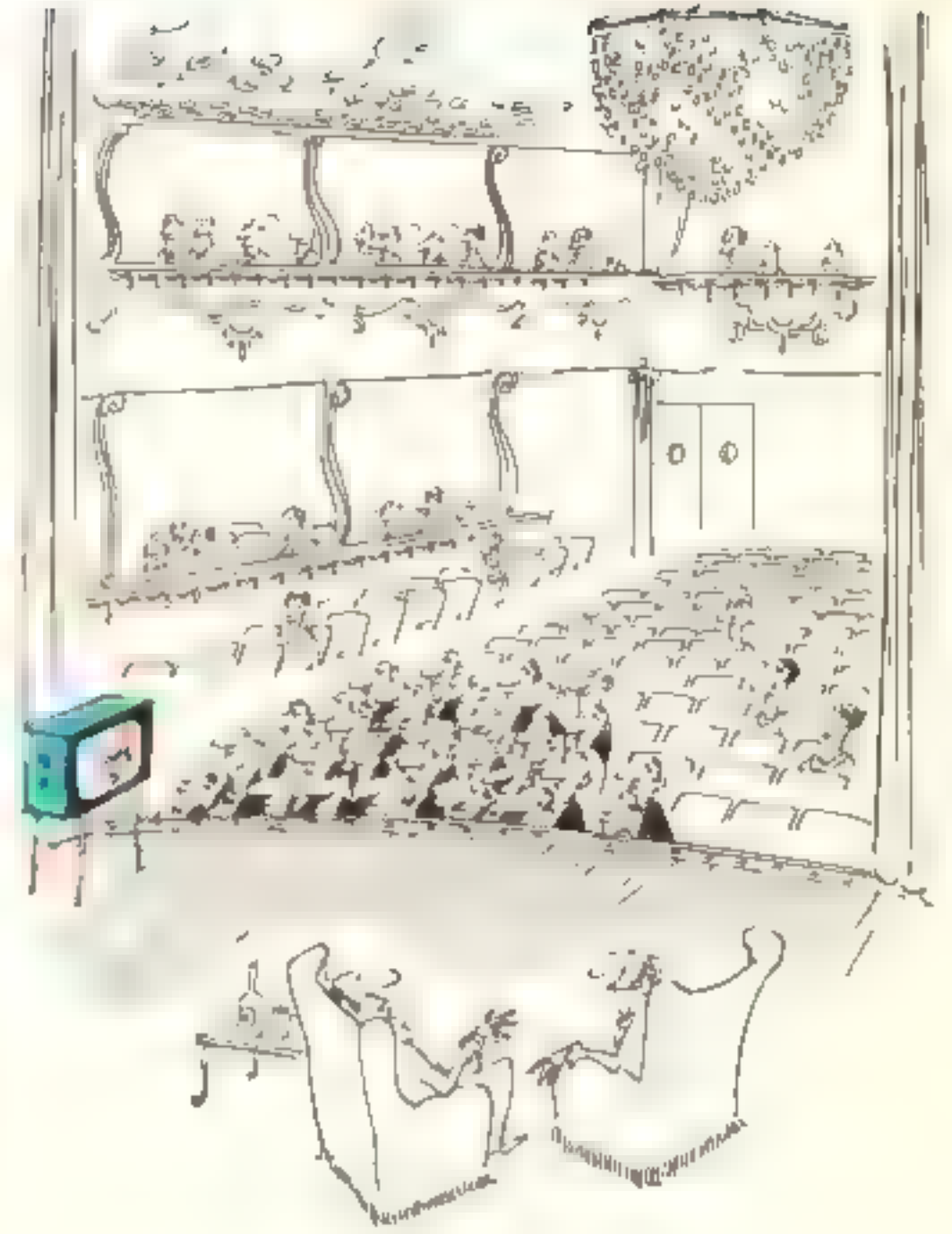
اختتم سامي حديثه بأن « الأمر لم يخرج عن عملية مشاركة . . . وجدانية » .

طارقة

فكاهات



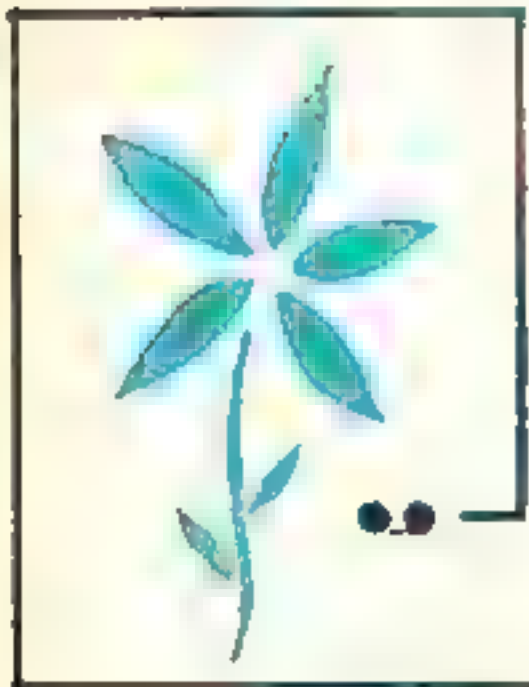
مطاردة !



(بدون تعليق)



مالدتك مزدحمة...
الصينية اسبها جانبك !



تحية
بالنيابة !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « قصة » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ب	د	ا	ل	ص	و	ا	ر	ر	ي	خ
ج	ح	ب	هـ	ق	ع	ا	ص	ل	ا	
ا	م	ر	ا	ر	ا	د	ا	ر	ل	
ل	ت	هـ	ي	ب	ش	د	ن	ج	ط	
م	ا	ض	ن	هـ	ا	ا	ر	ن	ي	
د	ل	ق	خ	د	ا	ت	ش	و	ر	
ف	ظ	ا	ل	ن	س	ش	ب	ا	ا	
ع	م	د	ع	ي	د	ي	م	هـ	ن	
ي	ل	ع	م	ي	ج	ق	ن	ل	ش	
هـ	ا	ح	ر	ك	هـ	ر	ا	ش	ا	

(م) مهندسين /
مبج /
(هـ) هاون /

(ض) ضفادع /
(ر) رادار /
رشاش /
رجل /

(ل) لغم /
(د) دبابات /

(ج) جند /
(ح) حركة /
(خ) خنلق /

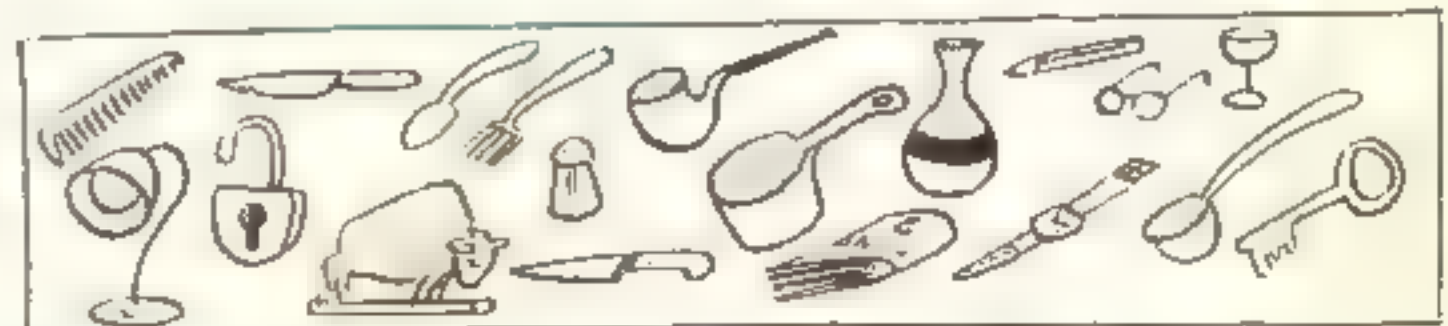
إشارة /
الطيران /
(ب) بحرية /
(ت) تبه /

(ا) المدفعية /
الصواريخ /
المشاة /
الصاعقة /
المظلات /

الأداة المفقودة

أداة من الأدوات الموجودة أسفل الكلام كانت من المفروض أن تكون في الصورة . فما هي هذه الأداة ؟

(اخل ص ٣٤)



مقامسرات زورو

١٣



ملخص ما نشر :

تغيب الدون ديجو عن مدينته لوس أنجلوس لفترة ، وعندما عاد إليها وجد أن قائد الشرطة طاغية يبطش بالاهالي ! فخلع ديجو شخصيته المسالمة وتحول الى زورو منصف المظلومين ، ومن ثم خلص الصديق ناشو قسرا من قبضة الشرطة ، كما انقذ أباه من الجلد بعد ذلك .. ولما اشتدت المجابهة بينه وبين القائد ، انتهى الامر الى مبارزة حامية الوطيس بالسيف كانت الغلبة فيها لزورو الذي انطلق بجواده امام دهشة الجماهير ، يحمل سر شخصيته تحت عبائه التي كانت ترغرف مع الهواء .. !

بعد أسبوع من هذه الأحداث كان الدون إليجاندر و صديقه القديم الدون ناشو وابنه ديجو يجلسون في البهو الكبير بمنزله الريفي ، بينما كان برناردو يقدم لهم المرطبات . وفجأة قال الدون إليجاندر :
— لقد صشنا أسبوعا مليئا بالأحداث المزعجة .
ويا له من حظ سعيد ذلك الذي جعل الحاكم يعينك مديرا على هذه المنطقة يا دون ناشو !
فأجابه هذا معلقا :

— هذا صحيح . وإنني لسعيد أن تتاح لي منذ الآن فرصة خلعة أصدقائي . سيقدم الدون موناستاريو للمحاكمة قريبا أمام المحكمة العسكرية في مونتيري . وفي نفس الوقت لم يعد لجنوده الفرسان وجود . فما الذي نطمع فيه أكثر من ذلك ؟

قال الدون ناشو ذلك ورفع كأسه مقترحا نجبا :

— من أجل عودة السعادة المفقودة أيها الأصدقاء . وفي صحة زورو !
فردد الدون إليجاندر النخب بحماس :
« وفي صحة زورو » .

أما ديجو فكان الوحيد الذي لم يشارك في النخب ، مما دعا الدون إليجاندر إلى أن يستحثه قائلا :

— هيا يا بني ! اشرب نخب هذا الرجل الشهم .

— الواقع يا أبي أنني لا أشعر بأى ميل لتعليق مناقب زورو . لقد شمت من تكرار الحديث عنه : زورو ، زورو ، زورو ، دائما زورو .

— ربما يا بني لو كنت تشبهه قليلا كنا نتحدثنا عنك أيضا . قل لي ، ماذا كنت تفعل في الوقت الذي كان زورو يعرض حياته فيه للخطر من أجلنا ؟ هل كنت تؤلف الألحان على قيثارتك ، أم تراك كنت تقرأ الشعر ؟ إن الوقت لم يكن مناسباً لذلك ، ألا توافقني ؟ وهنا تدخل الدون ناشو في الحديث قائلا :
— مهلا يا صديقي مهلا . لا تكن قاسيا على ولدك . إن العالم في حاجة للشعراء كما هو في حاجة للأبطال . وليس كل شخص يستطيع أن يكون زورو .

لم يلحظ أحد من الرجلين تلك الغمزات الخفية التي كان ديجو وبرناردو يتبادلانها والسروور يغمر نفسيهما ، في حين زفر الدون إليجاندر زفرة حارة وقال : « آه لكم أتمنى أن أرى زورو ثانية ولو مرة واحدة ! » فقال الدون ناشو :

— إنني لأتساءل أين ذهب ، ومن يكون . هيا يا صديقي ، تصالح مع ولدك وفكر في الحفل الذي ستقيمه بعد بضعة أيام . فقال الدون إليجاندر وهو يتسم :

« إنك على حق دائما » . ثم نهض وقبل ديبجو وقال له :

— والآن يا ولدى قم بجولتك في المزارع ،
وادع جميع أفرادها ، هم وعائلاتهم ،
ليحضروا الحفل .

— حسنا يا أبى . سأفعل لتوى .

غادر ديبجو البهو وصعد إلى حجرته
وفى أعقابيه برناردو . وهنا قال ديبجو :

— ساعدنى الآن فى ارتداء ملابس الخارج
على القانون . فما دام أبى يرغب فى رؤية
زورو مرة ثانية ، فعلينا أن نوفر له تلك
الأمنية .

وبعد لحظات كان برناردو يدخل إلى

البهو الكبير مهرولا وقد بدت عليه الإثارة
واضحة ، مما جعل الدون إليجانندرو يسأله :

— خيرا يا برناردو . ماذا وراءك ؟

أخذ برناردو يأتى بإشارات عصبية وهو
يشير إلى النافذة . كانت أصوات حوافر
جواد تأتى إلى سمع الجالسين فى البهو قادمة
من الفناء . فأسرع الدون إليجانندرو إلى
النافذة ، وما كاد يطل منها حتى صاح قائلا :

— ناشو ! تعال وانظر !

وهناك ، فى وسط الفناء ، وعلى جواده
الأسود الضخم ، كان يقف زورو . ولم
يكذ يشاهد الرجلين وقد خرجا إلى الشرفة
حتى رفع إليهما يده التى يكسوها القفاز



الأسود وصاح بهما :

— أحييكم أيها الأصدقاء ! إذا احتجتم
إلى مرة أخرى ، فإنى سأعود ! وداعا !
قال ذلك وسرعان ما اختفى وعيابه
السوداء ترفرف فوق ظهره .

أخذ الدون إليجانندرو يتابعه بأنظاره إلى
أن اختفى تماما ، فعاد إلى البهو آسفا . ابتسم
له الدون ناشو ابتسامة رقيقة وقال :

— إن زورو لرجل شجاع . سوف نراه
إذا ما واجهتنا المصاعب .

— إنى لأتساءل من يكون ، وماذا يفعل
فى حياته العادية ؟

— أعتقد أننا لن نعرف ذلك أبدا . ولكن
تذكر يا صديقى أنه ليس من الضرورى أن
يحمل الإنسان عباءة ويلبس قناعا لكي
يكون شجاعا . فالرجل يستطيع أن يكون
أسدا مصورا وهو فى ملابس العادية .

— ماذا تقصد يا صديقى ؟

— ليس أكثر من أن الشجاعة هى القيام
بالواجب ، حتى ولو .. وبصفة خاصة ولو ..
كان هذا الواجب هو نظم الشعر .. فقال المدون
إليجانندرو وهو يرفع كأسه إلى فمه :

— أجل ، أجل . إنك على حق . فكلاهما
متعادلان . غير أن شيئا واحدا لا يمكن أن
يتطرق إليه الشك ، ذلك أن الرجل لا يستطيع
أن يكون شاعرا ومقاتلا فى نفس الوقت .

— الواقع أن القليلين هم الذين يستطيعون
أن يفعلوا ذلك ، ولكنهم موجودون . ومن
يدرى ، فلعل زورو يقول الشعر فى أوقات
فراغه ..

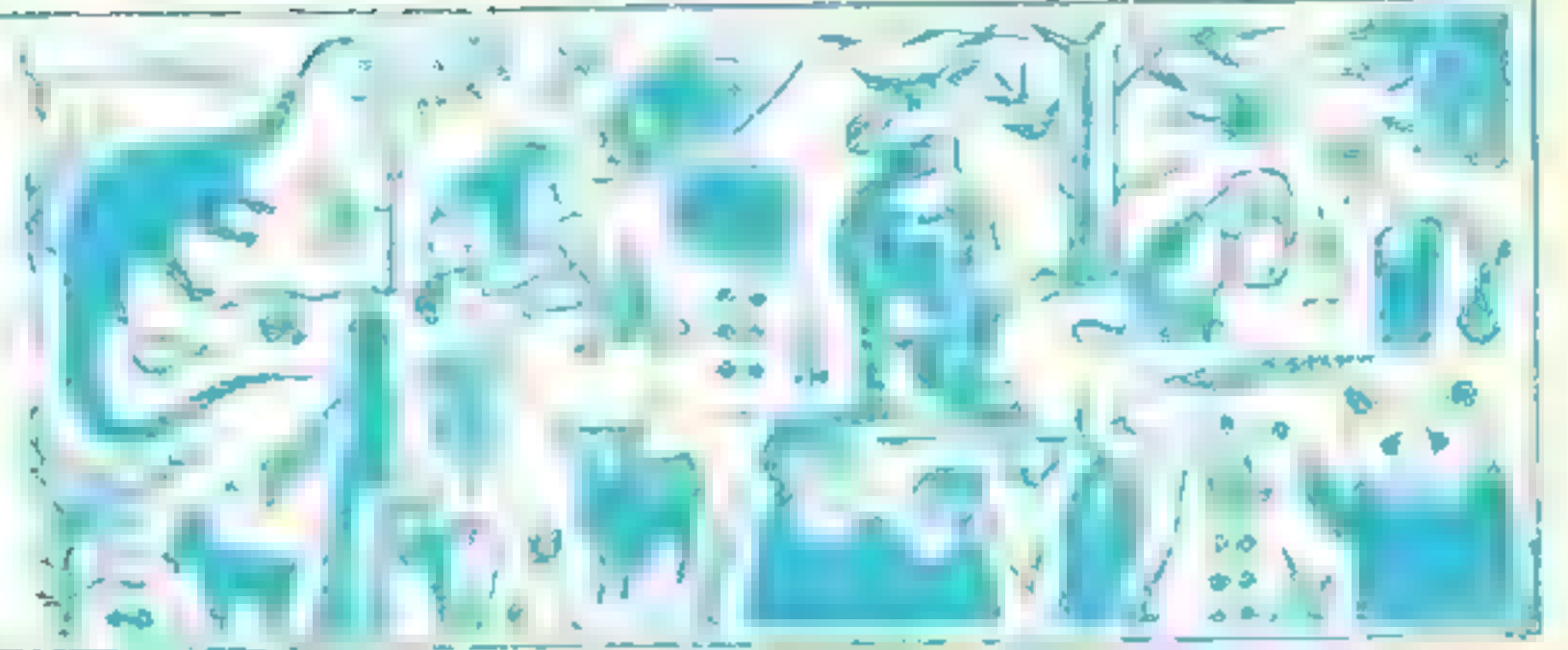
قال ذلك وهو يربت على كتف صديقه ،
وأخذ الرجلان يضحكان ، ثم قال الدون
إليجانندرو :

— إنها فكاهة لطيفة يا صديقى !

ومن خلفهما أخذ برناردو يضحك هو
الآخر ، بطريقة الخاصة . والواقع أنه كان
يعتقد بأنها فكاهة لطيفة فعلا !

النهاية

عالم الطيور



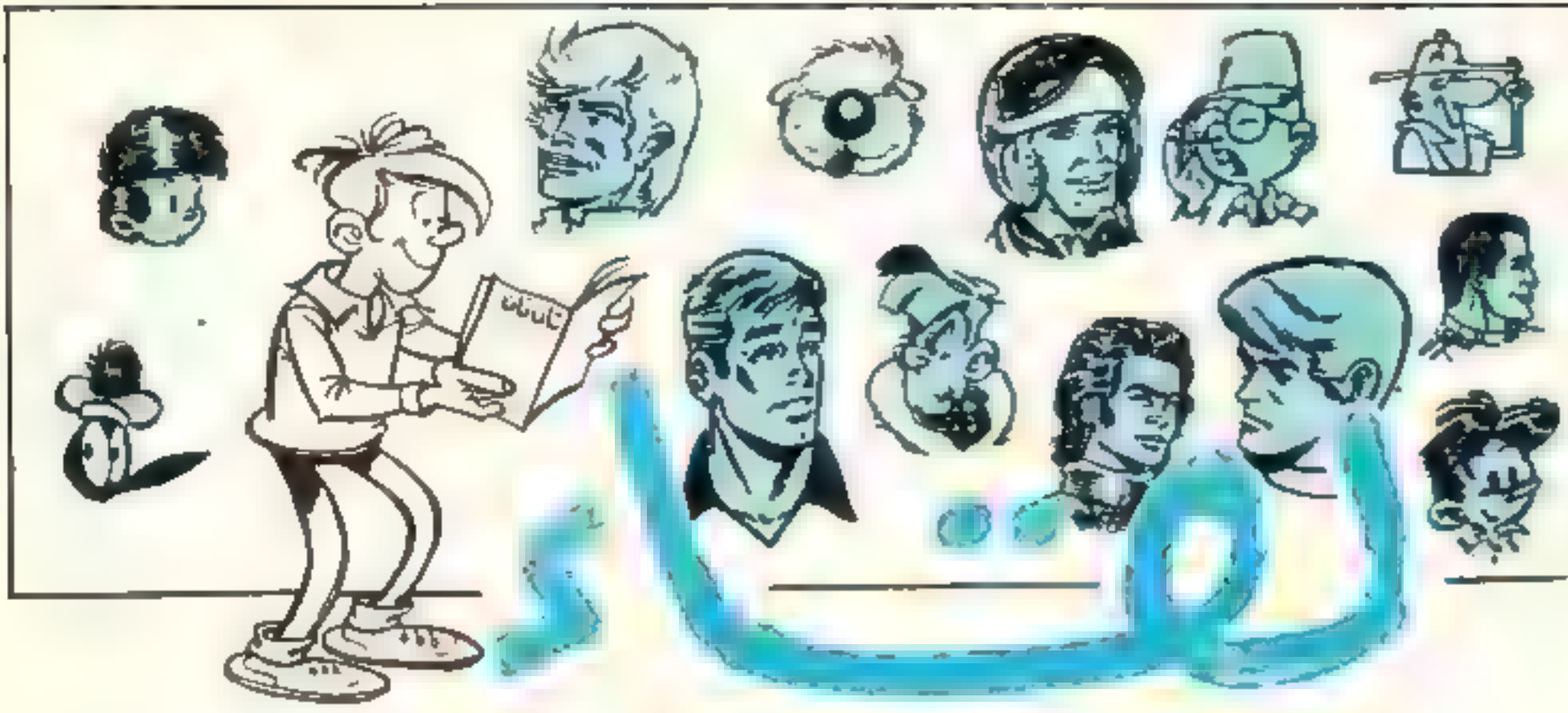
طيور تسكن القباب وأخرى في العراء

بعد حفل الزفاف ، يحتاج الزوجان من الطيور بناء مسكن يأويان إليه . ولابد أننا جميعا قد شاهدنا طيور الحدائق تطير حولنا وفي مناقيرها الأغصان ، وقطع من الأعشاب ، وغيرها من المواد اللازمة لبناء أعشاشها . وهناك وسائل وأنماط كثيرة مختلفة لبناء الأعشاش لكن كل طائر لا يبني سوى نوع العش الذي يختص به نوعه . وبعض هذه الأعشاش معقد ، حتى إنه لمن المعجز أن تبنيه الطيور ، و«عصفور القرقف ذو الذيل الطويل» مثل طيب ، فهو يبني عشا على هيئة قبة ، مدخله في أحد أجناب القبة ، وهو يستخدم في ذلك الطحالب والحشائش البحرية ، ونفايات القطن وأجزاء من خيوط العناكب . وهذا النوع من الطيور يبطن عشه بالريش . وعلى الطرف النقيض هناك طائر « الزقزاق » ، الذي تكتفي أثناء بوضع البيض في نقرة صغيرة وسط حقل ما . ومعظم الطيور الجواثم ، العصفائر الدورية ، وطائر « الصفنج » ، والشحور ، والسمنة (السمان) ، وأبى الحناء ، والدخلة الهازجة ، والغربان — معظمها تبني أعشاشها في الأشجار والأسيجة مستخدمة الأغصان والأعشاب . أما العصفائر الدورية فعلاوة على أنها تبني أعشاشها في أفاريز الأبواب والنوافذ ، تبنيها في بعض الأحيان تحت سقوف المنازل .

وطائر « الخطاف » يبني عشه الكروي ذي المدخل الصغير ، تحت أفاريز الأسقف . وتستخدم العصفائر الدورية الطين ، والعشب ، والشعر ، المخلوط بلعابها ، أما الخطاف فيستخدم الطين ، في بناء عشه . ويستخدم طائر « نقار الخشب » منقاره القوي ليصنع ثقبا في الشجرة كعش يأوى إليه . وتستفيد الطيور المائية من البوص وأعواد

النباتات . وتكتفي الطيور البحرية ببيروز في الصخر تضع فيه بيضها . وكل نوع من أنواع الطيور تعرف أفرادهم بغريزتها كيف تبني الأعشاش الخاصة بها . فالطيور التي ظلت بحيسة الأقفاص طوال أربعة أجيال ثم أطلقت حرة ، قامت بعد ذلك ببناء العش الذي اعتاده نوعها ، حتى بالرغم من أنها لم تر من قبل عشا مثيله .





إلى الصديق : محمد أحمد البدرى
يمكنك أن تسافر وأنت مطمئن في أى
وقت . وعند عودتك ، ما عليك إلا أن
تخضر إلى مؤسسة الأهرام قسم الاشتراكات
لتحصل على أى أعداد تنقصك من
المجلة .

تحية طيبة ملؤها الحب والتقدير لمجلتي
المريزة . . .

أما بعد ، فأنا أتابع « تان تان » من عددها
الأول ، وألث ورائها من سبت لآخر .
وقد قرأت قصصها ، وحلت مسابقاتها ، ولم
أفز في واحدة منها . وفي هذا الخطاب ، أبعث
بجل للمسابقة الرابعة التى تقولون عنها إنها
سهلة ، وأنا أقول أيضاً إنها سهلة ما عدا
الجزء الثالث منها ، وأعتقد أن « الأستاذ
حسين أبو زيد » عنده حق في أن يلخبط
الصور فهي صعبة فعلاً ، إلا أنني أعتقد أنى
انتهيت إلى الحل الصائب .

ولى بعض الاستفسارات أريد لها جواباً
من المجلة :

١ - أصبح عندي الآن ١٣٦ عدداً من مجلة
« تان تان » . وكل هذا العدد الضخم من
الأعداد ، يريد بالطبع أن يجلد في مجلدات
أنيقة ، وقد سمعت أنكم طرحتم هذه المجلدات
 للبيع فأين هي ؟ وأين يمكننى أن أشتريها . . ؟
٢ - اقترح أحد الأصدقاء في عدد سابق ، أن
تكون استمارة المسابقات منفصلة عن المجلة .
وأنا أؤيده في هذا حتى نستطيع الاحتفاظ
بالمجلة كاملة .

٣ - أرجو إلغاء الهدايا الكرتونية ، وأن
تستمرروا في إصدار صوركم الظرفية للممثلين
والمطربين ، وأرجو أن تنشروا صور :
الفيس بريسل - ديانا روش - ديفيش
روسيش - شيرلى باس - بتولا كلارك -

نرجو أن يحالفك الحظ في هذه
المسابقة وتنفوز بإحدى الجوائز المخصصة
لها .

١ - بالنسبة لمجلدات « تان تان » الفارغة ،
فهى للأسف لم تصدر حتى الآن لأسباب
فنية . ونأمل أن تزول هذه الأسباب
قريباً .

٢ - لابد أنك لاحظت أن الاستمارة في
المسابقة الأخيرة ، مستقلة عن باقى المجلة
٣ - نحن نخالفك في رأى بالنسبة لهدايا
الكرتونية ، لأن لها قيمة نقدية ورفيعة
لا تنكر ، غير أننا نصدر أيضاً صور
المطربين والممثلين من وقت لآخر .
٤ - اطمئن ، لن ننسى باب « لك
يا فتاتي » ونحن نقدمه بالتبادل مع « لكم
يا شباب » .

٥ - باب « تسالى » موحود فعلاً ، فلا داعى
لإنفاد « عالم السيارات » لتقديم « تسالى »
بدلاً منه .

٦ - نشكر لك تأييدك لمذكرات فى
العصر .

٧ - نعتقد أنه من الصعب تقديم نوعين
من المسابقات ، ولكننا نراعى أن
يوافق مستوى المسابقة الغالية اعطى
من القراء

روبرت ميتشوم .

٤ - أطلب بعدم إلغاء باب « لك يا فتاتي »
وإنما تقديمه بالتبادل مع باب « لكم
يا شباب » أسبوعاً بآخر .

٥ - أطلب بإلغاء « عالم السيارات » وأن
تقدموا بدلاً منه باب « تسالى » .

٦ - أؤيد باب « مذكرات فى العصر »
فهو ظريف جداً .

٧ - اقترح تقديم نوعين من المسابقات ،
مسابقة لما دون العاشرة أو الثانية عشرة ،
وأخرى لمن يزيد عمرهم على ذلك ، حتى
تكون الفرص متكافئة ولا نطم القراء الصغار
بالمسابقات الصعبة . ويمكن التحقق من
شخصية الفائزين في هذه المسابقات عند
استلام الجوائز .

أخيراً أترككم مع أطيب تمنياتي . .
ملحوظة :

١ - مع هذا الخطاب حل للمسابقة الرابعة .
٢ - مزقت ٣ خطابات حتى أستطيع أن
أكتب « استفسارات » دون خطأ إملائي .

الصديق الدائم

محمد محالد حسن أحمد

١٦ سنة - ٥ ميدان كوبرى القبة - القاهرة

بدرى تاتان

بدر إسماعيل حسن الأنصارى

المراسلة - جمع المناظر - تبادل الآراء

مدرسة عمر بن الخطاب - خيطان الجنوبية -
دولة الكويت

المغازى محمد المغازى ، سوسن محمد المغازى

محبوبة محمد المغازى

١٥٤ - ١ - ١٢ - مشروع الألف مسكن

هشام زينهم على

١٢ سنة - القراءة - جمع الطوايع - المراسلة -
الرسم .

محافظة القليوبية - بنها الجديدة . ٥ شارع الشهيد
فريد ندا .

يسرى محمد كامل

١٧ سنة : مراسلة - طوايع - شعر وأدب - قراءة
٢٣٩ ش رئيس عمارة بنك الإسكندرية

محمد سامى هدى

١٥ سنة - المراسلة باللغتين الإنجليزية والعربية
حلب سوريا - العبارة - إعدادية الحكمة الأولى .

لقطة

يسبح

في

مخبر

المعرفة



كلمات منقطة

أفقي :

- ١ - مؤرخ مصري شهير .
- ٢ - قاتل - طير طويل الرقبة .
- ٣ - أصنام .
- ٤ - مبعوثون - في الوجه .
- ٥ - للاستفهام (معكوسة) - للندبة .
- ٦ - حلواني شهير .
- ٧ - للقهوة - فتنة .

رأسي :

- ١ - للأرصاد .
- ٢ - تحسسه .
- ٣ - إبل .
- ٤ - يزدهر في الربيع .
- ٥ - شهر عربي .

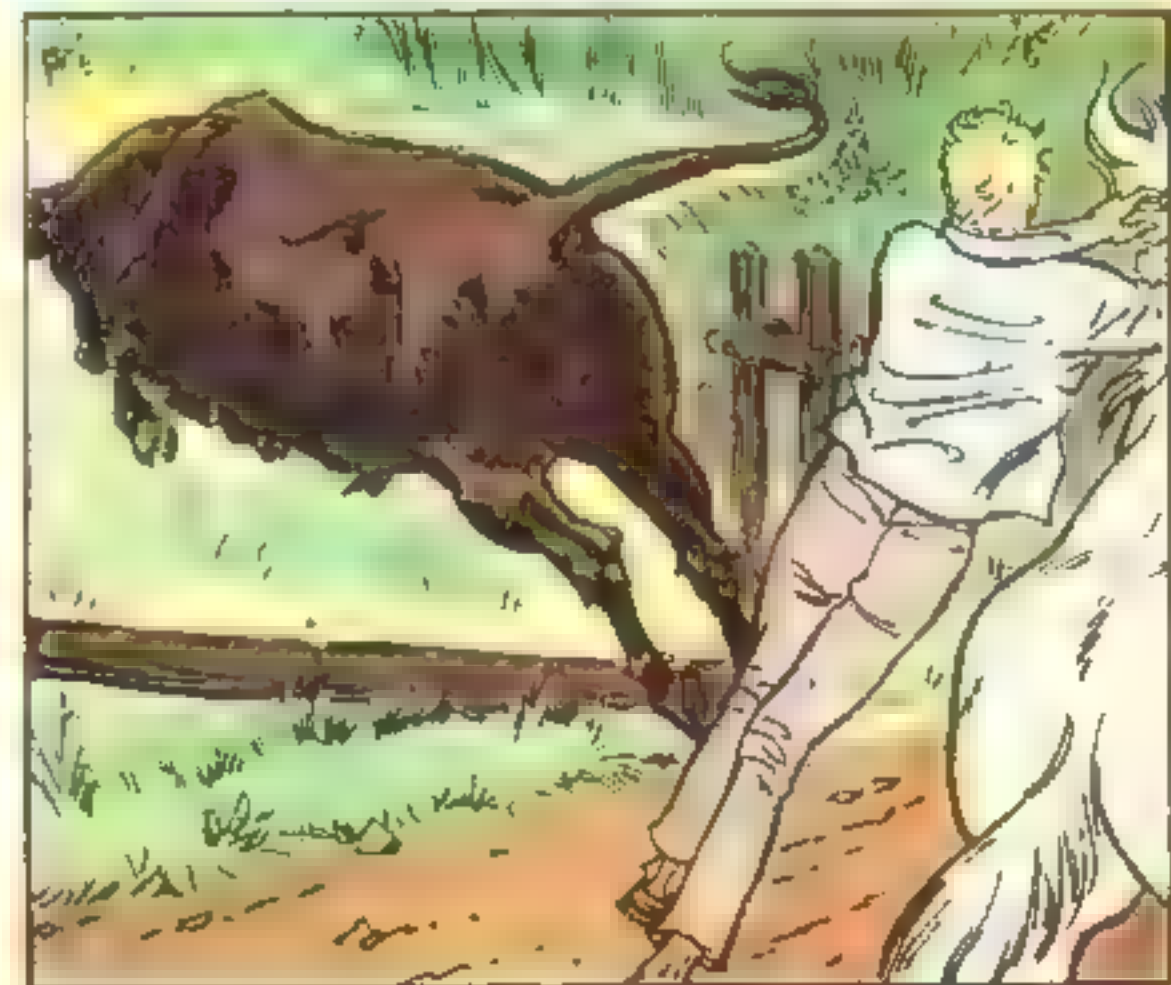
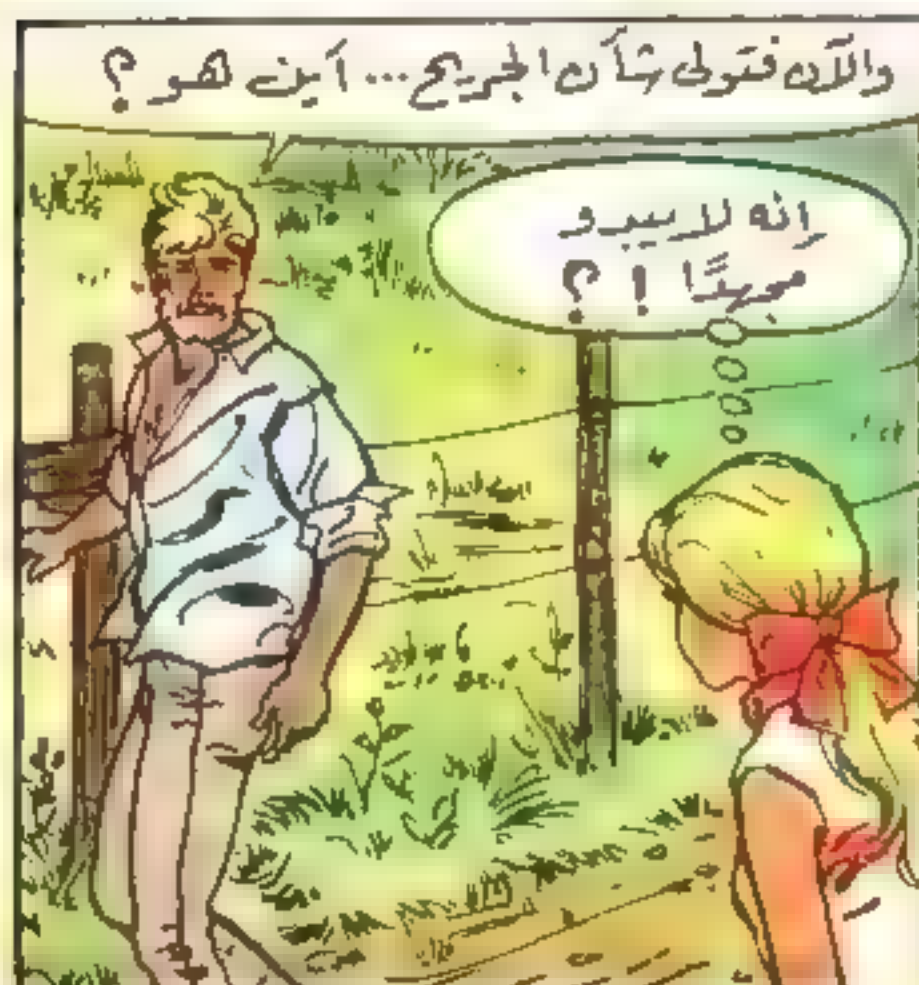
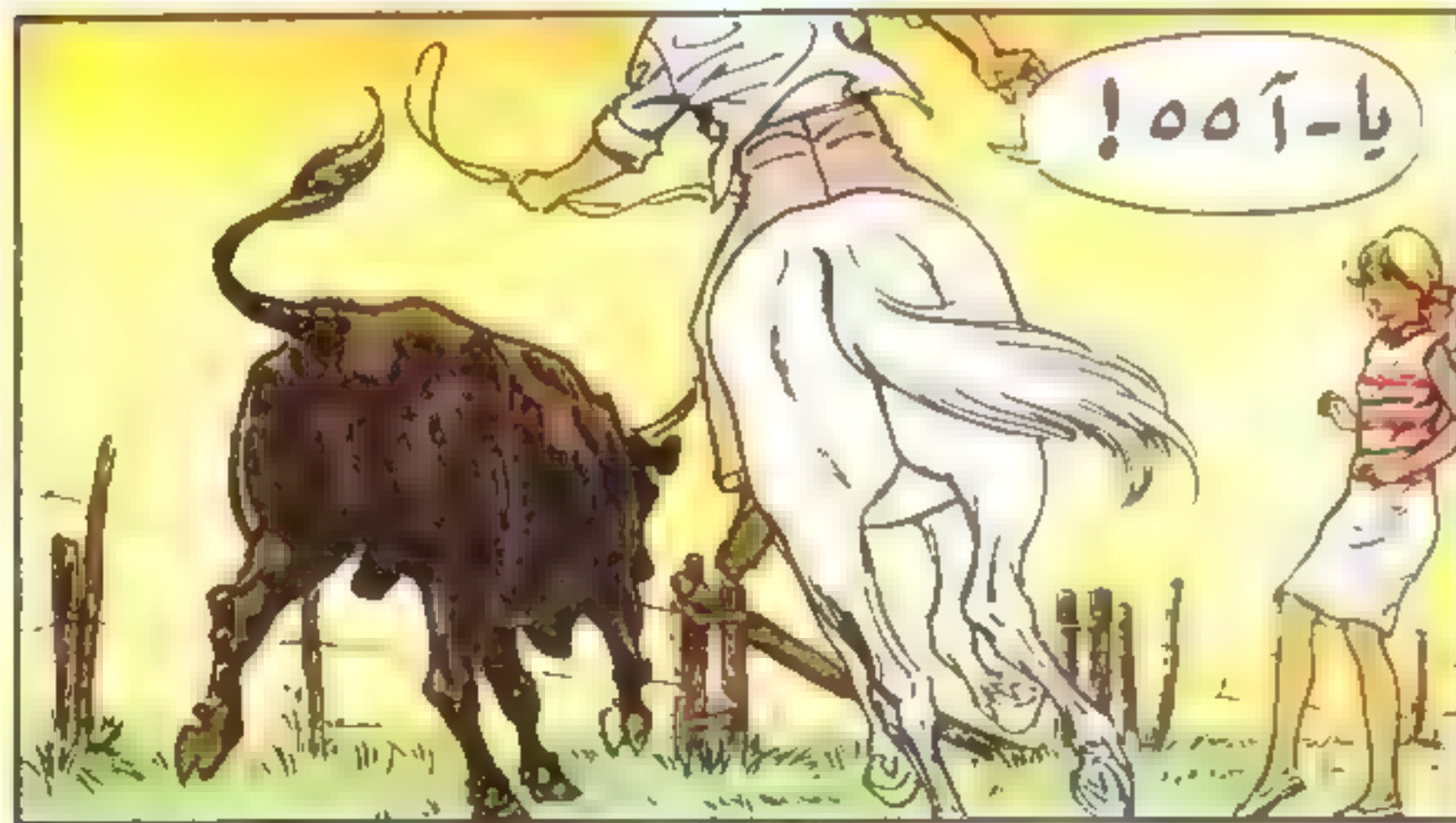
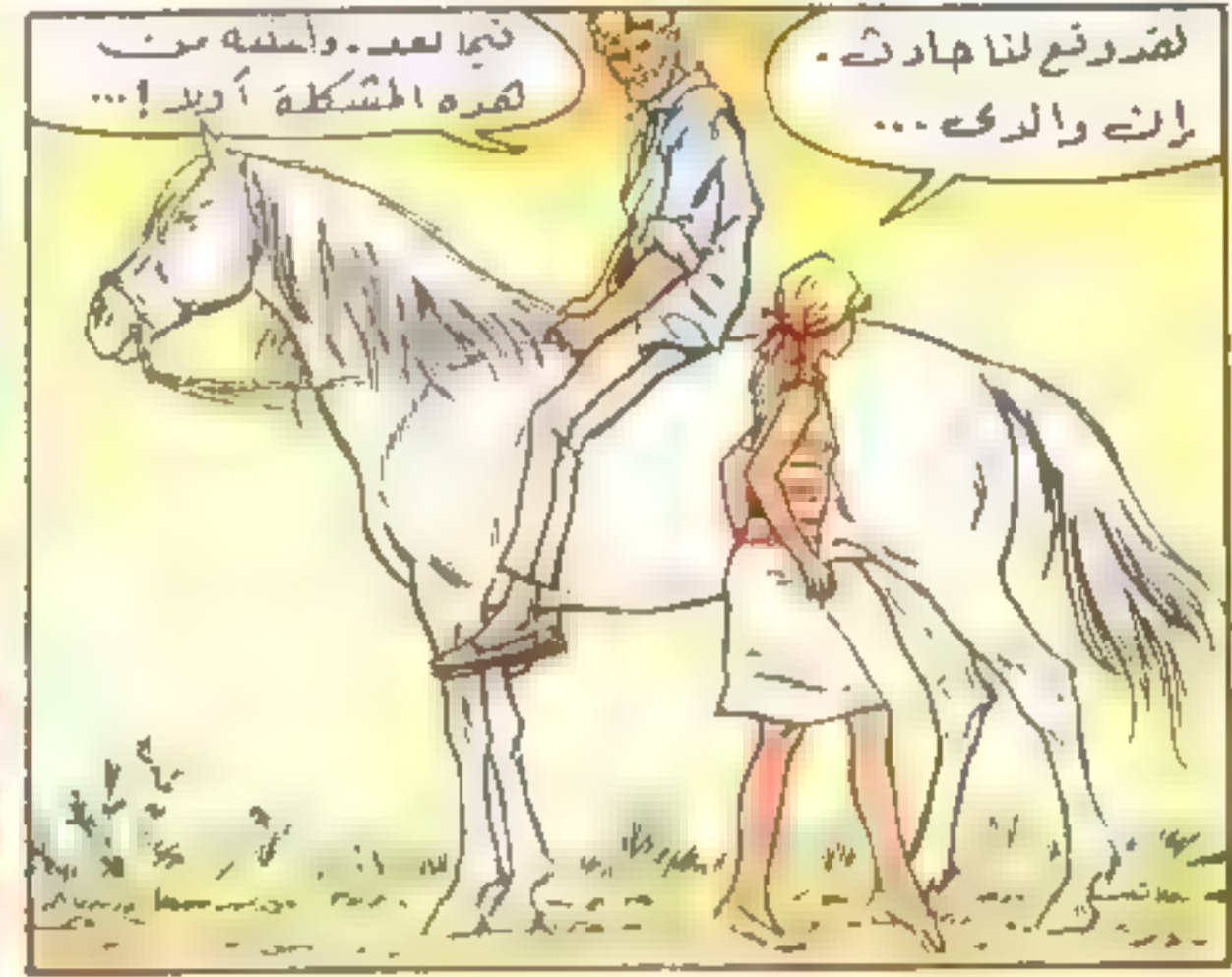
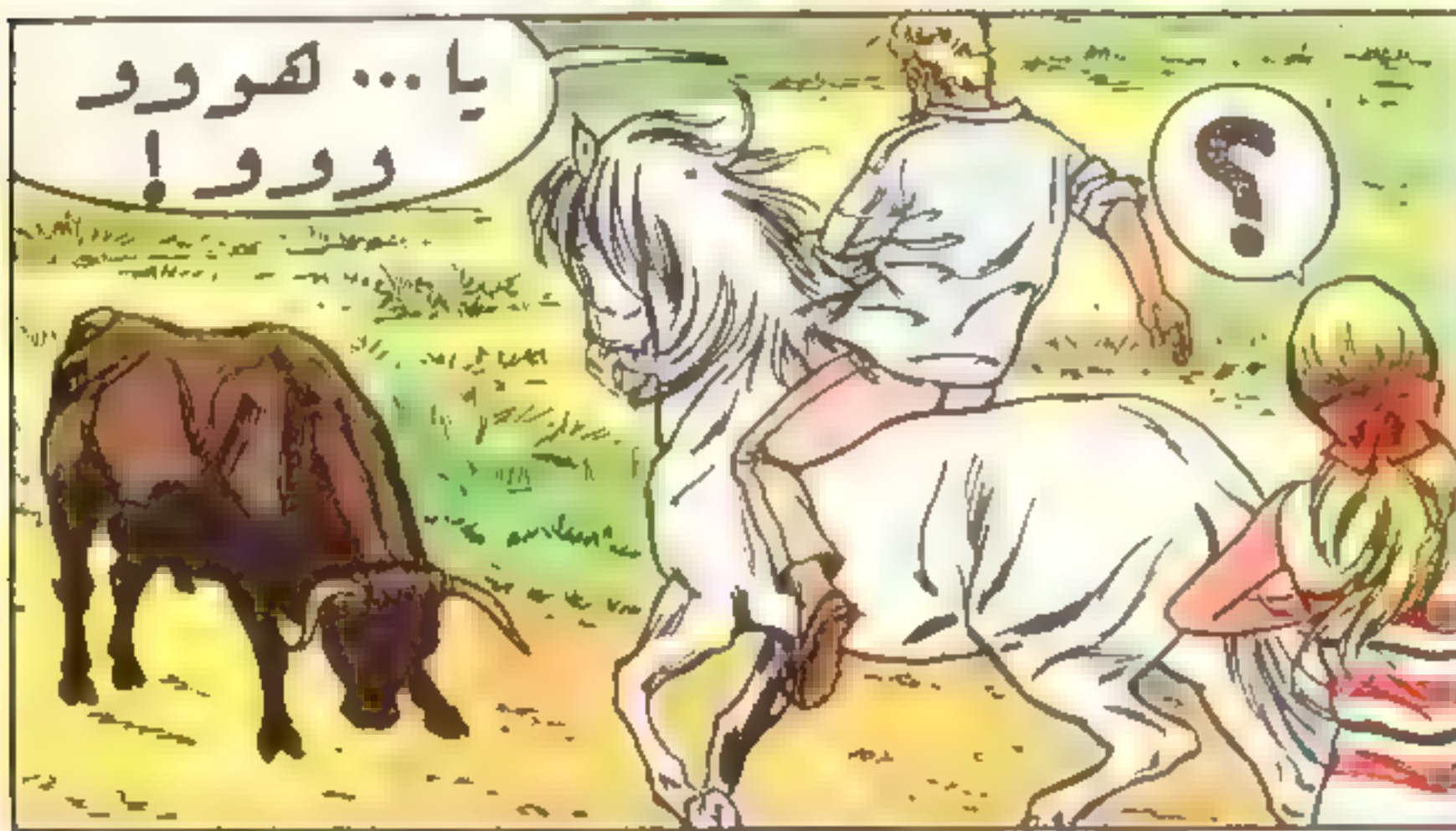
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

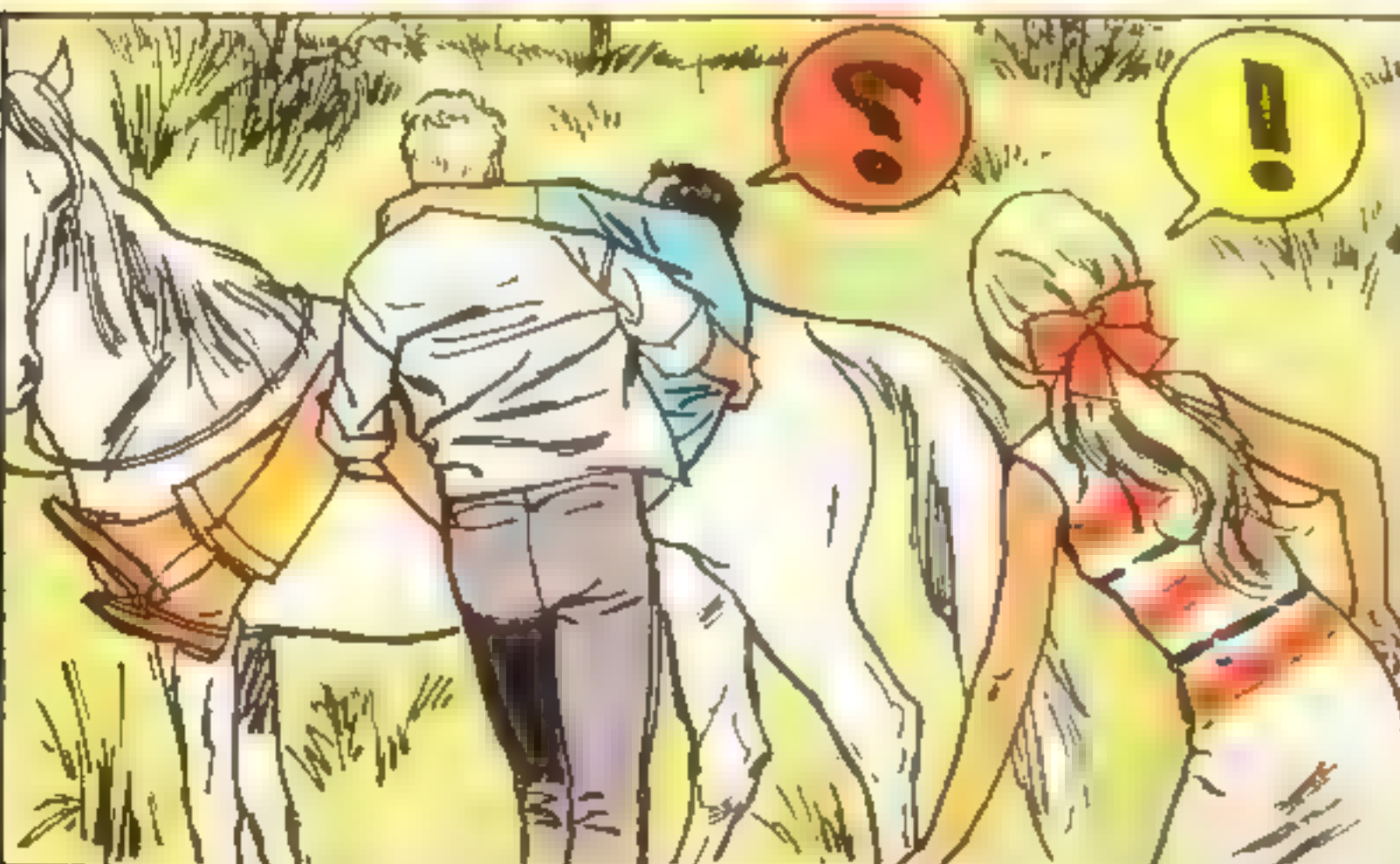
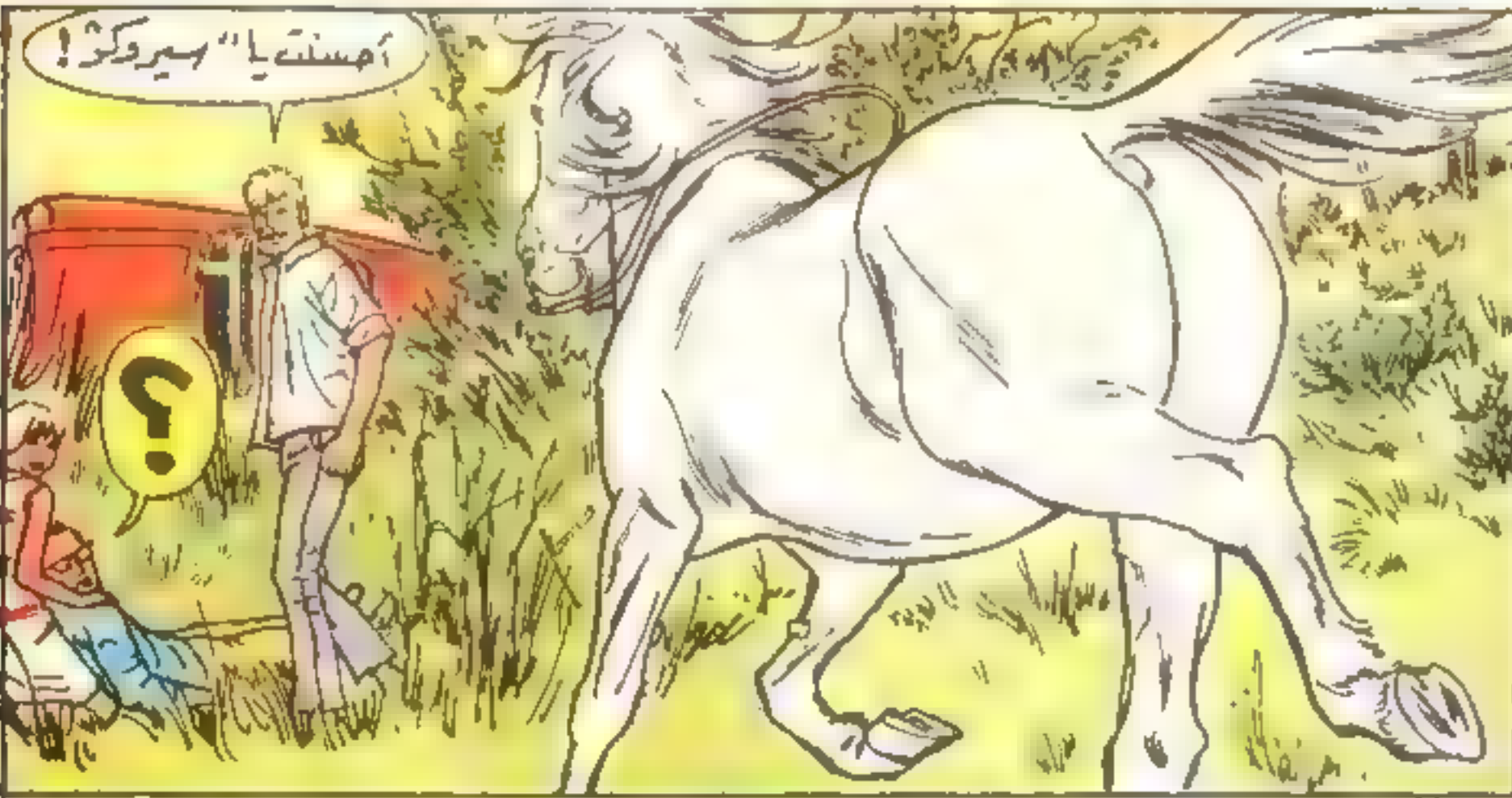
- ٦ - تبدى - نصف باسل .
- ٧ - يتعثر في نطق الكلام (معكوسة) - شريف .

الأداة لصائغة هي : النظارة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ا	س	ك	ا	ل	
ا	س	ب	ا	ن	ي	ا
ب	ت	ع	ن		س	ب
ل	ر		س	ج	ا	ل
ي	ا		ا	ح	ن	
و	ل		س	و	س	ن
ن	ي	ر		د		ن

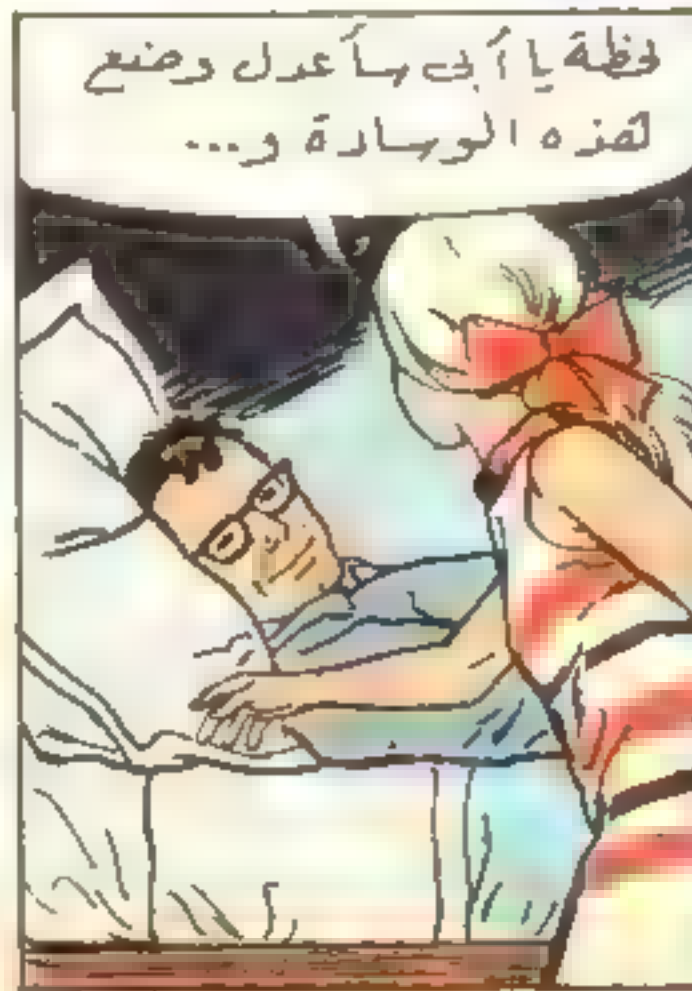
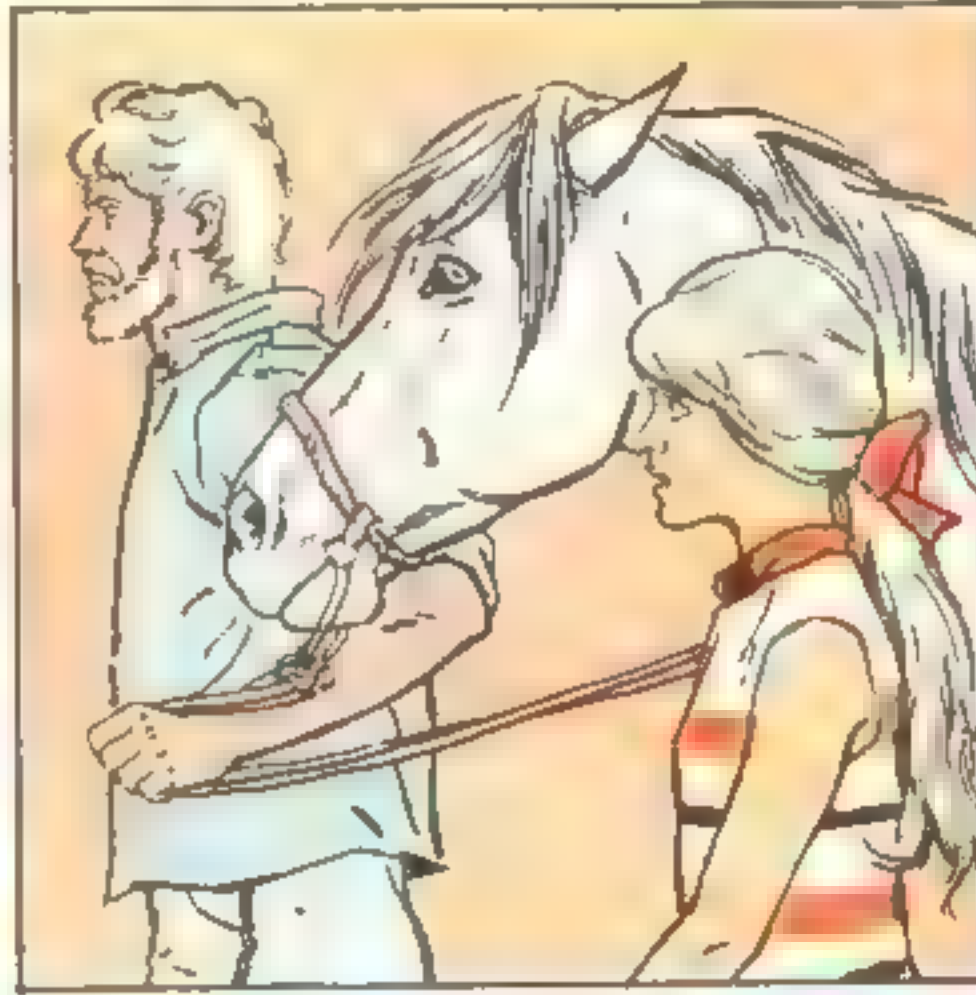
حل مسابقة العدد الماضي

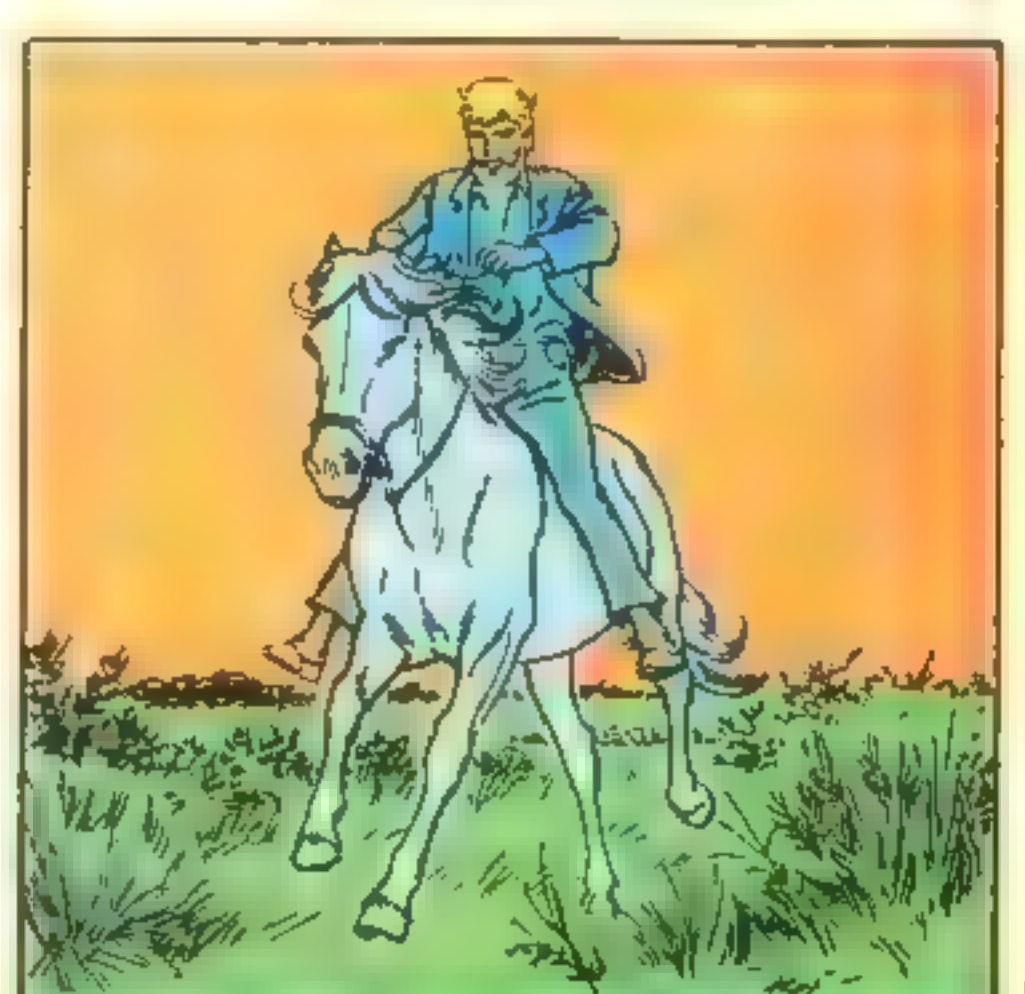
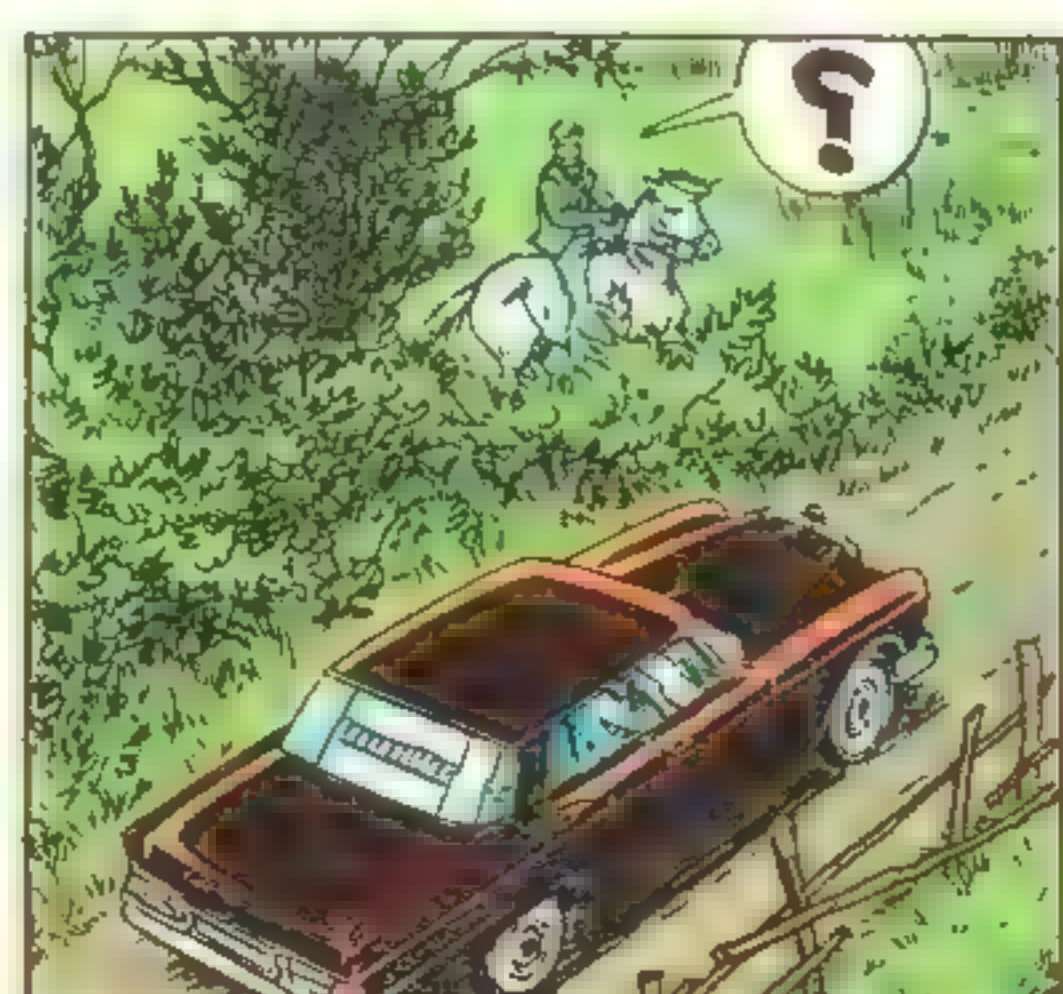
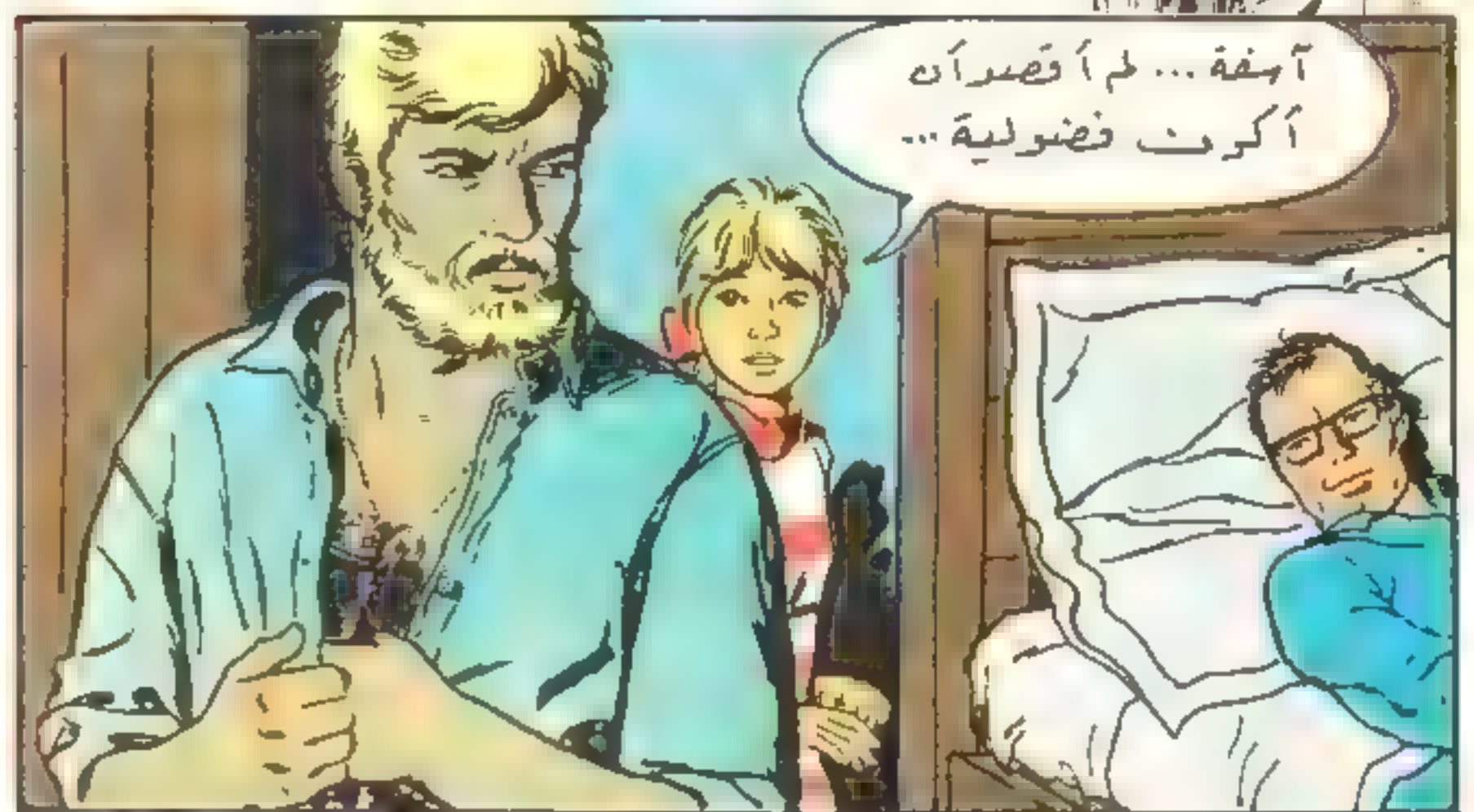




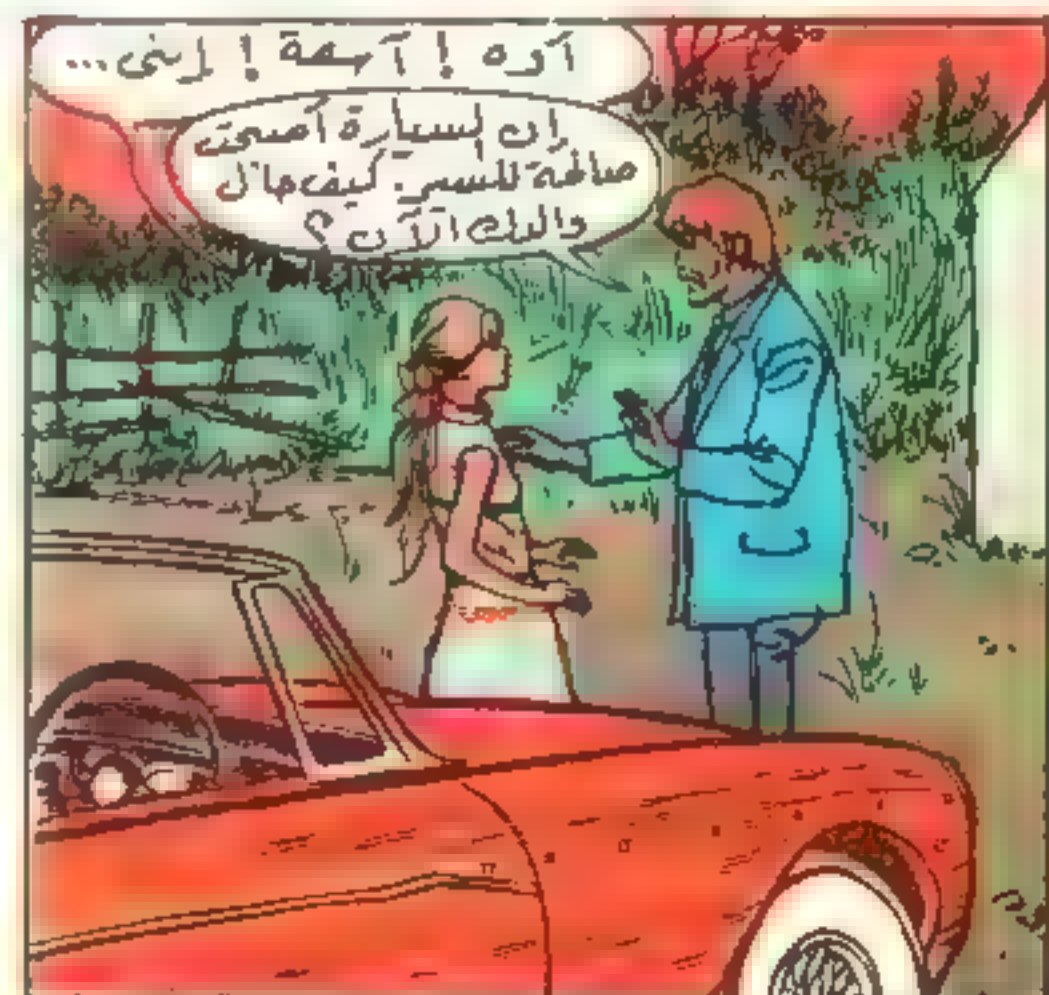
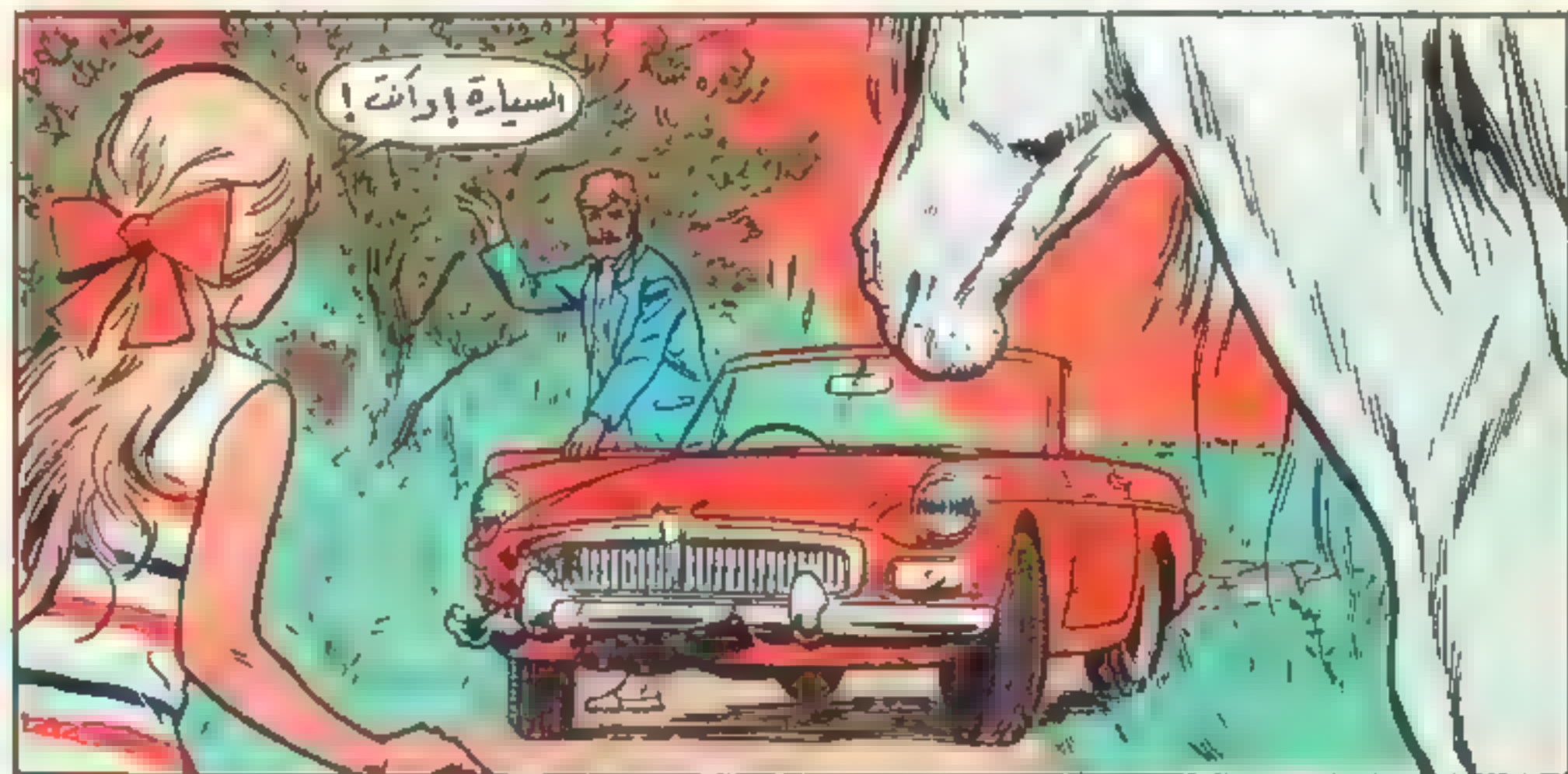
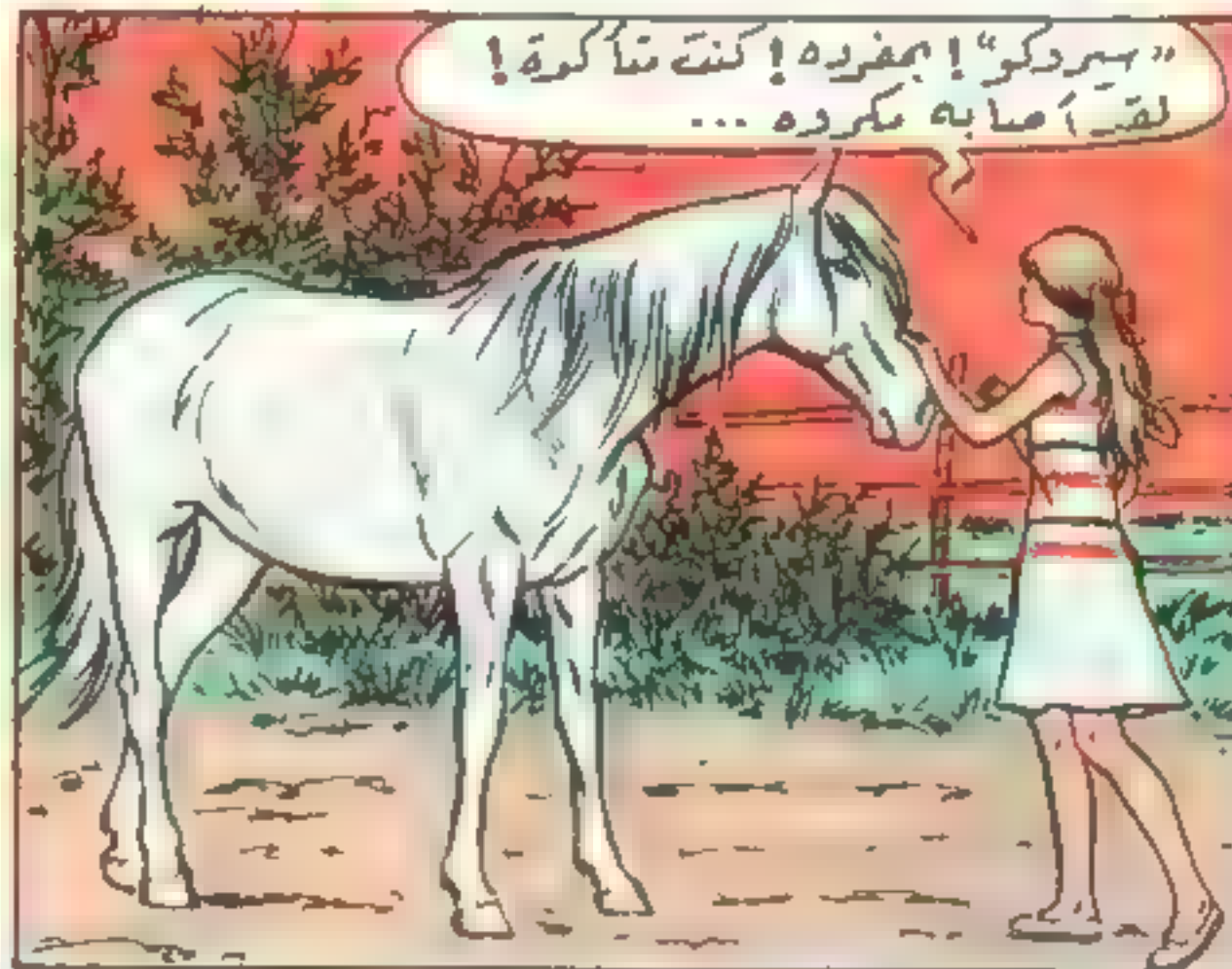
سرا القصر صـان

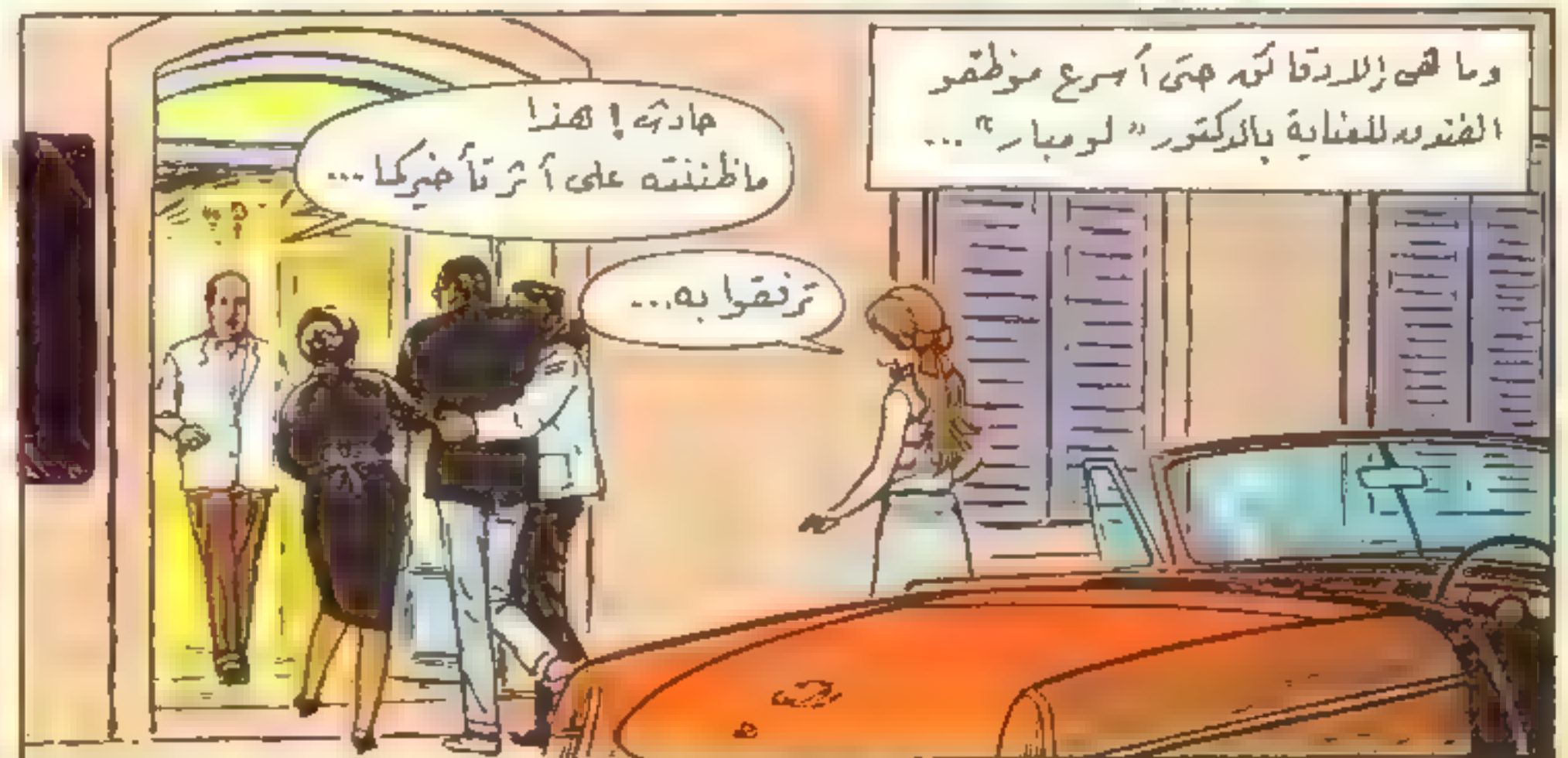
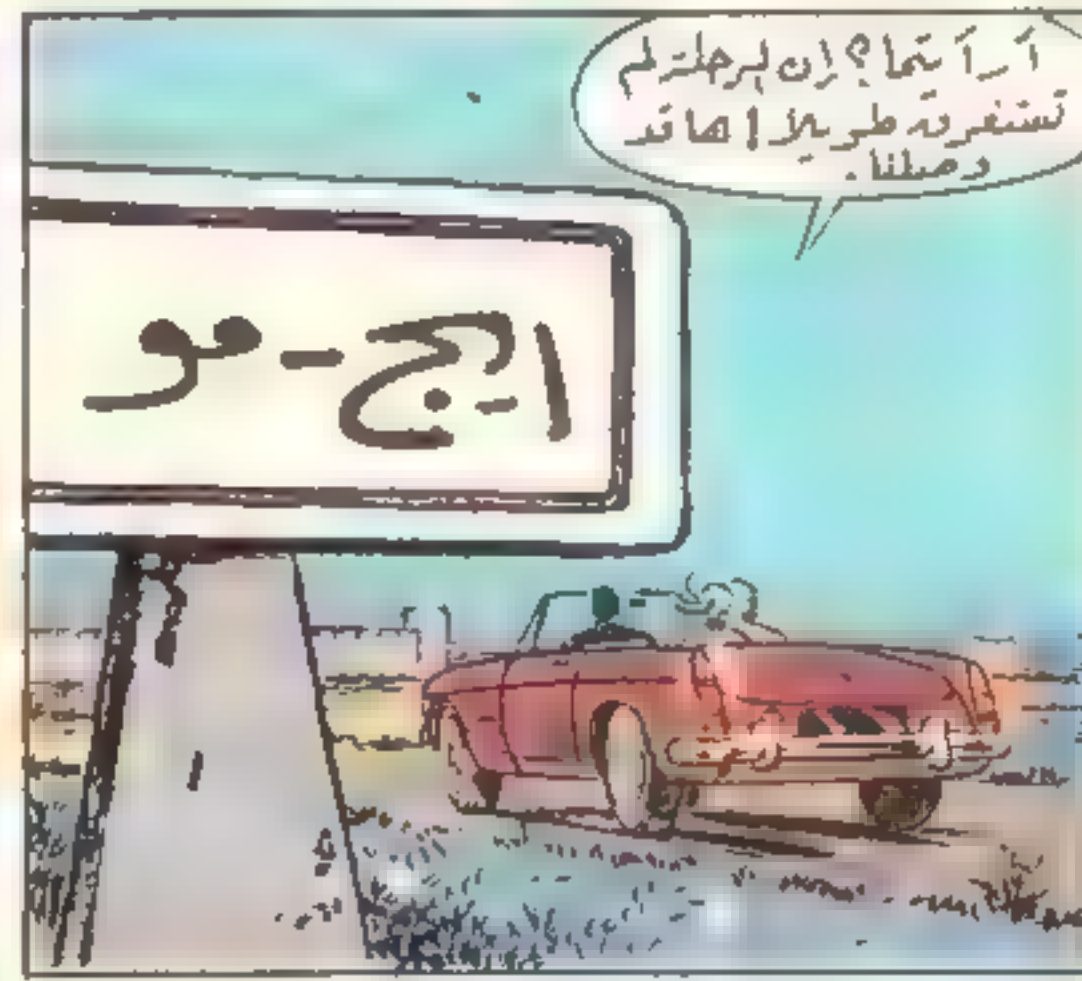
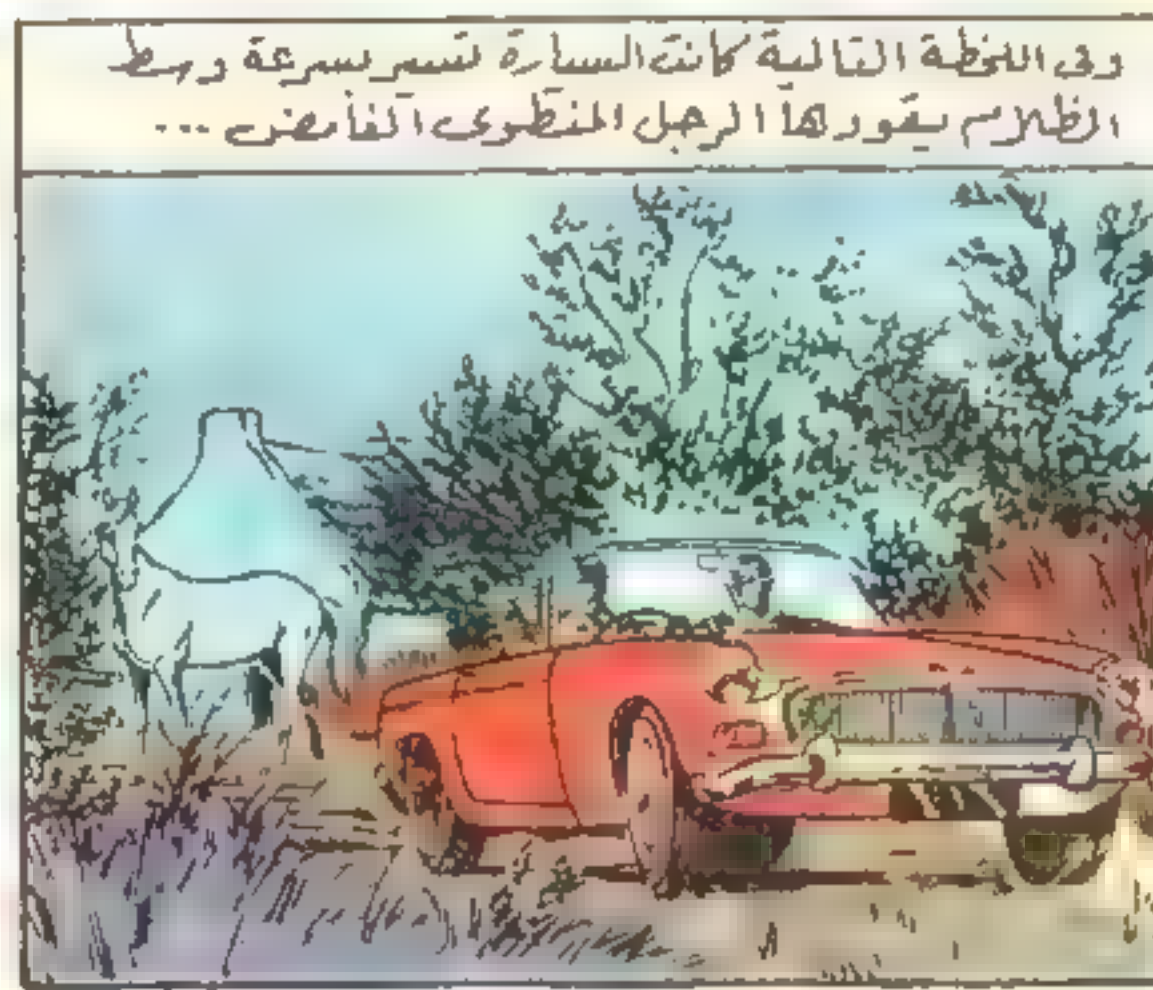
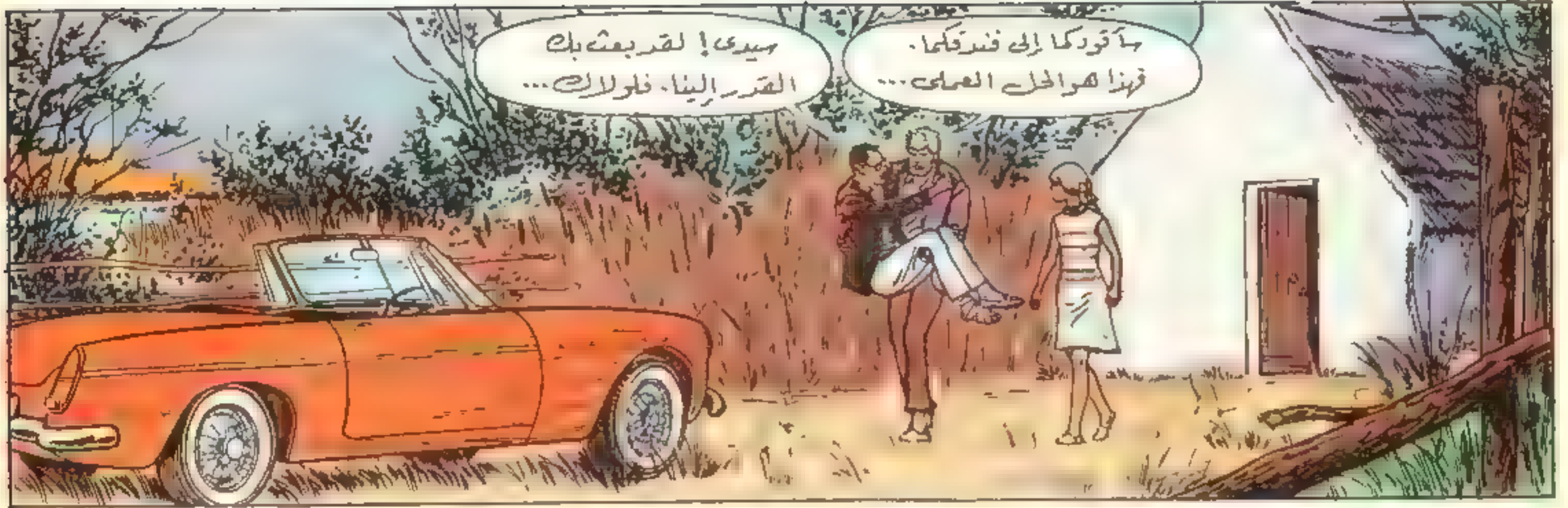
بريشة الفنان: كيشليه



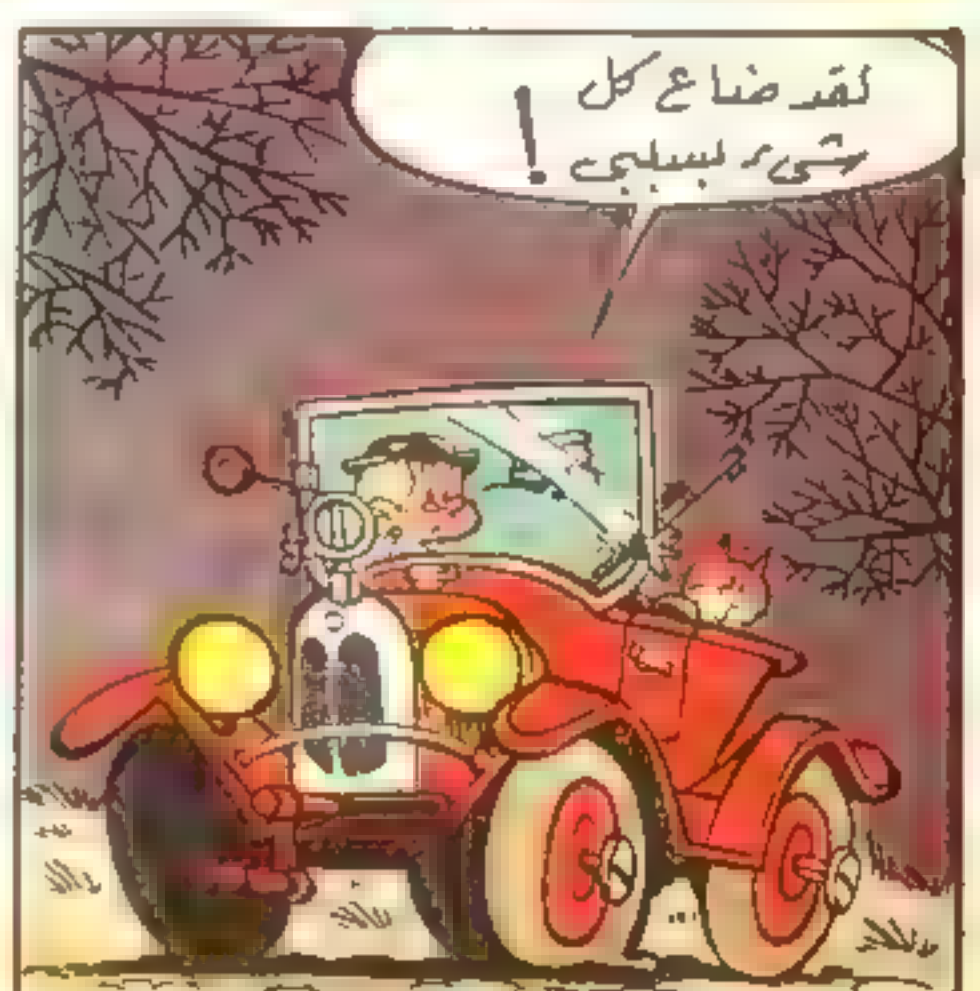
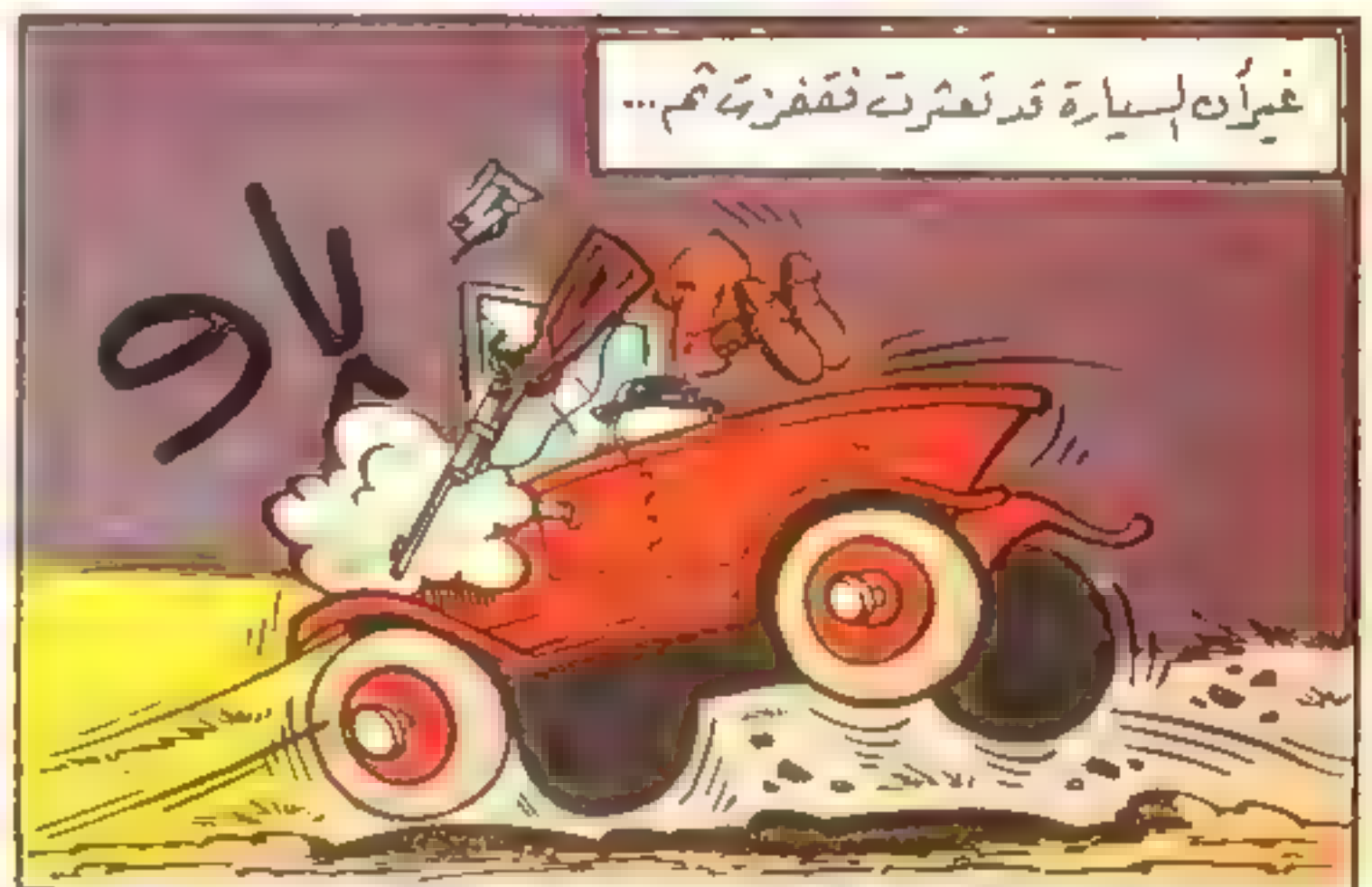
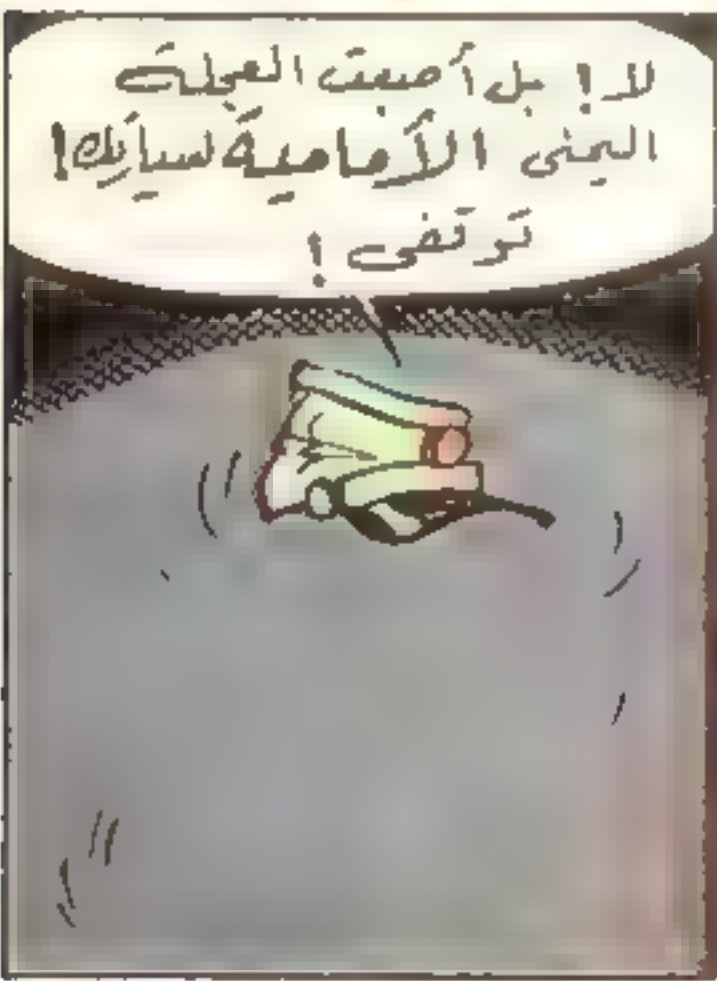
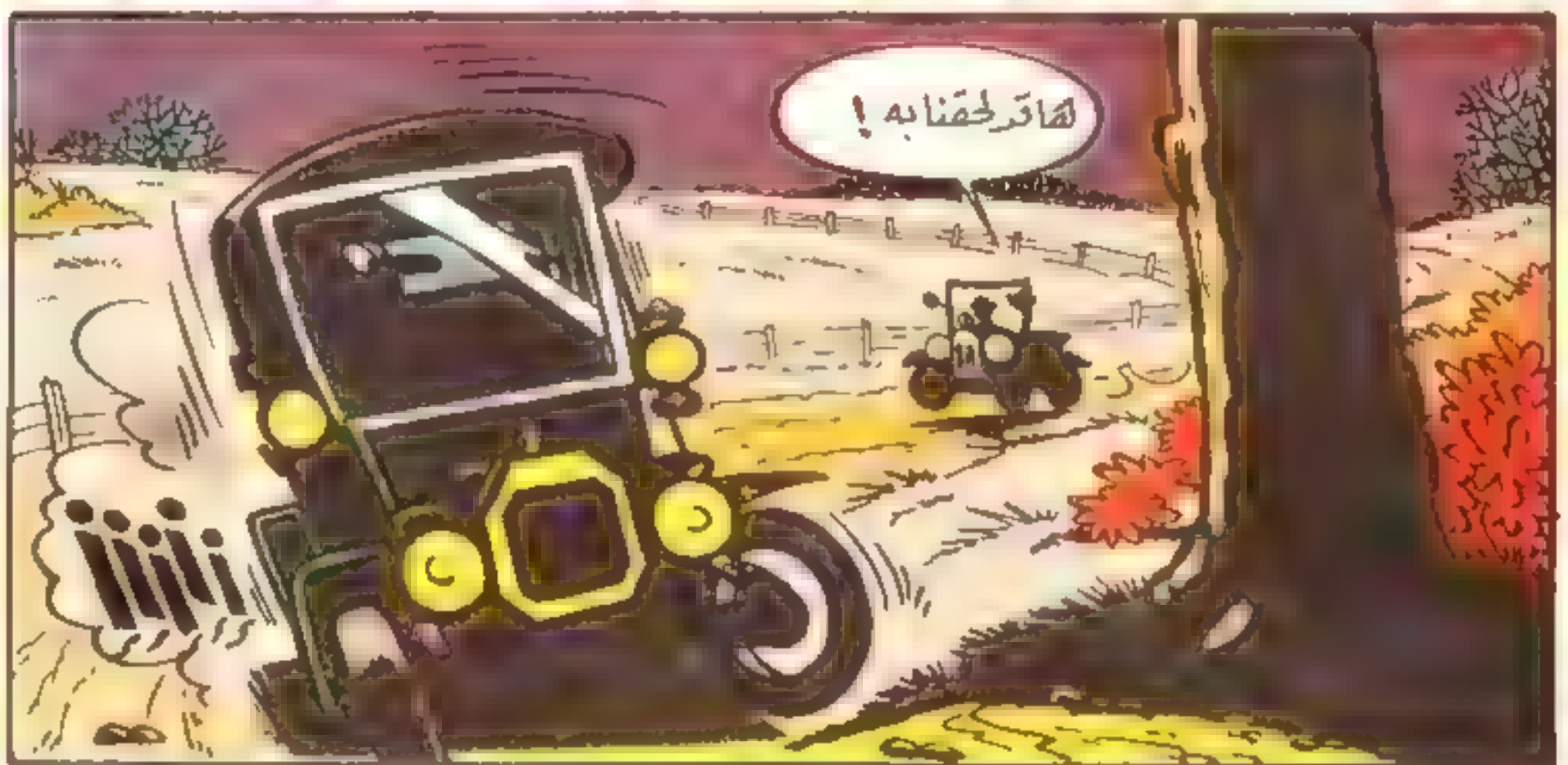


سر القراصان





العملة برودانس بريشة الفنان: ماريشال





ها هو يحطم سيارته مرة أخرى!



ألم أقل لك؟! لقد نضجت
الثمرة وما عليك إلا أن تجنيها!



هيا إلى الأمام يا سيدي الكونت!
لقد جاء دورك لتتخذ مكانك وراء
القضبان!



وبعد بضعة أيام...

إنه لمن دواعي السرور
أنه جيد الإنسان نفسه مريباً.
أليس كذلك؟



فقد كانت بحاجتهم بجيش من
رجال غير مرتبطين يفرضونهم للعالم!



إنه في السجون بكل تأكيد لا مظهر
الرجل لم يكن بالرجل القوي... بل كان في
إمكانه أن يهزم العالم بأبوابه العظيمة إلا
أنه كان طموحاً أكثر من اللازم...



إننا لم نطورون! فتصور صيرنا إلى أن
الكونت لم يستطع إعداد المستحضر المضاد
لنا! بالمناسبة ماذا جرم له؟



والآن يمكنني إعلانه
انتهاء المسرحية!
مرحباً وأولاً للذين قد
ماتوا!



تعال يا "بنتا شاليس". لقد مات وقتك... لكن
لماذا أين ذهب؟ آه! ها هو على نافذة مركبة
القس! هيا! تعال بسرعة!



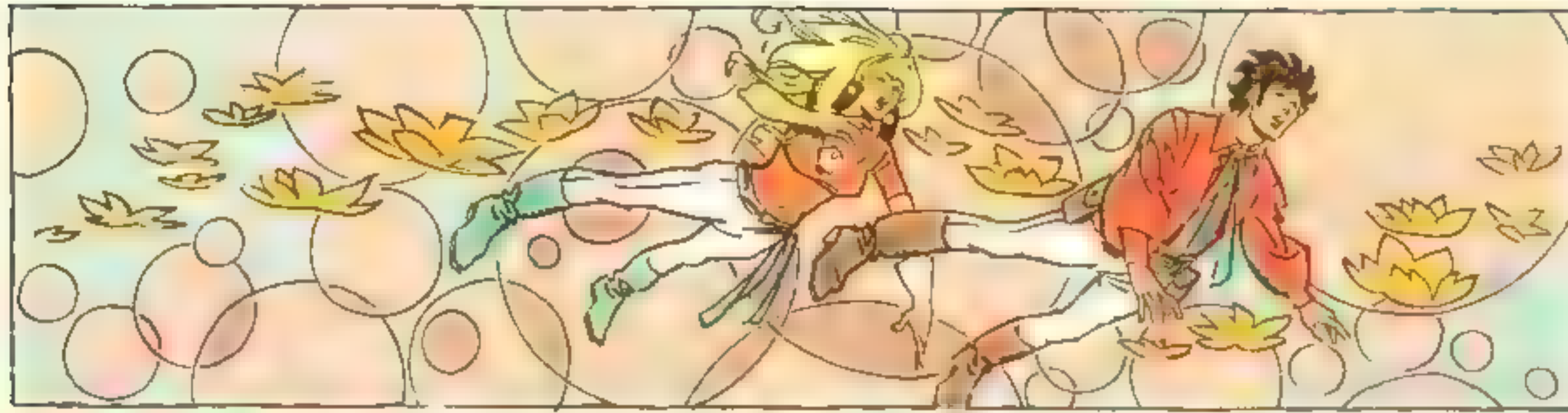
إذا فقد كانت لهذا هو السبب الذي جعله
يجري أبحاثه على حيواننا ثنائي المسكنة و مرآته
على أنها جميعاً قد ضربت من التجربة بلعبة
مفارقة!



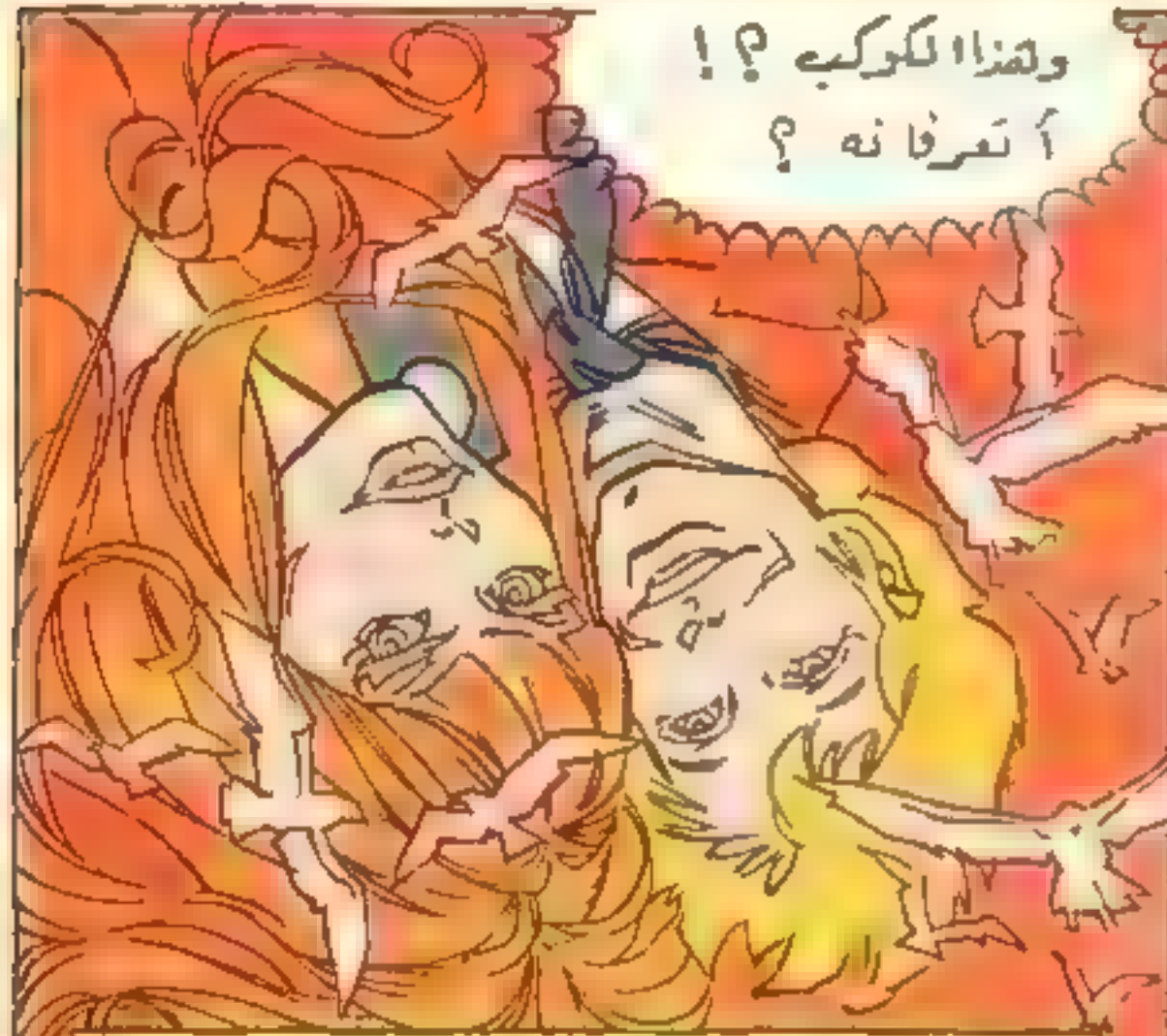
النهاية



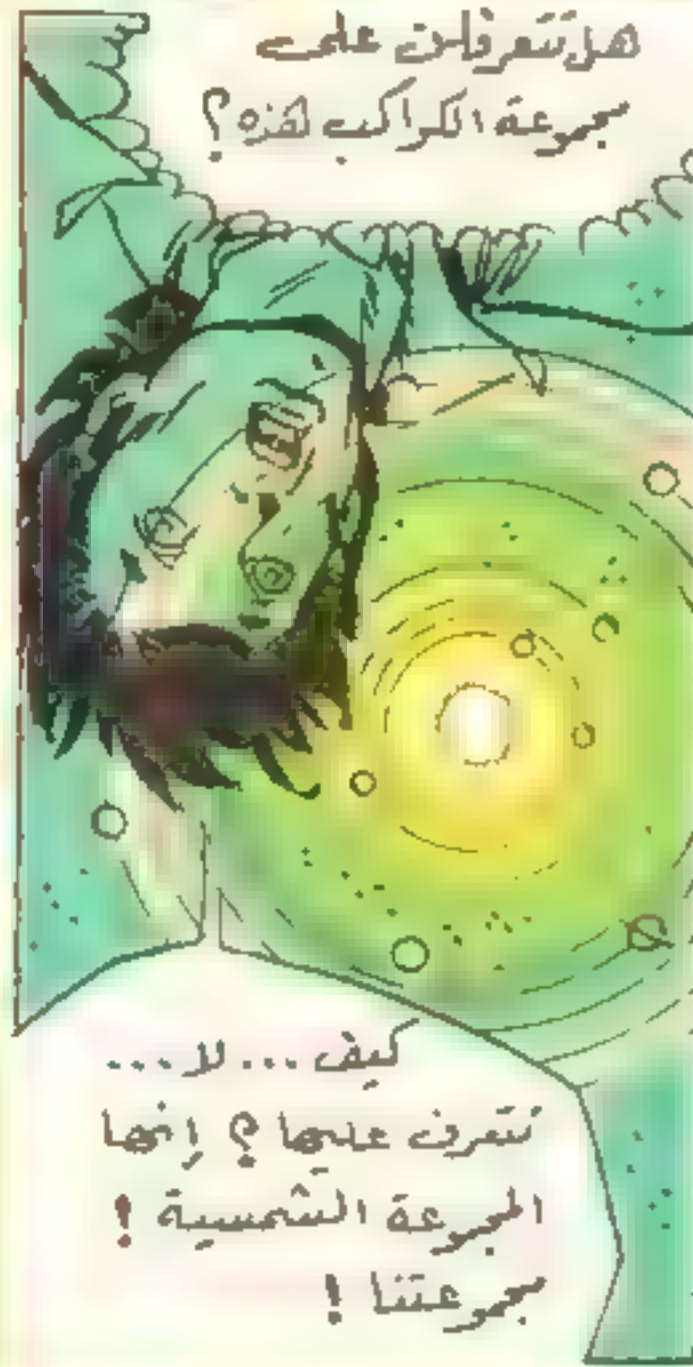
بريشة الفنان: چي چي



وتلا الصور لغشي للبصر ظلام
مفاجيء... ثم شعر "راي" و"رايلكا"
أنهما في حالة انعدام وزنة
واجتذبتهما موجات
متعددة الألوان وأحاطت
بهما دوامة من رائحة
سُموية...



وهذا الكوكب؟!
أعرفانه؟



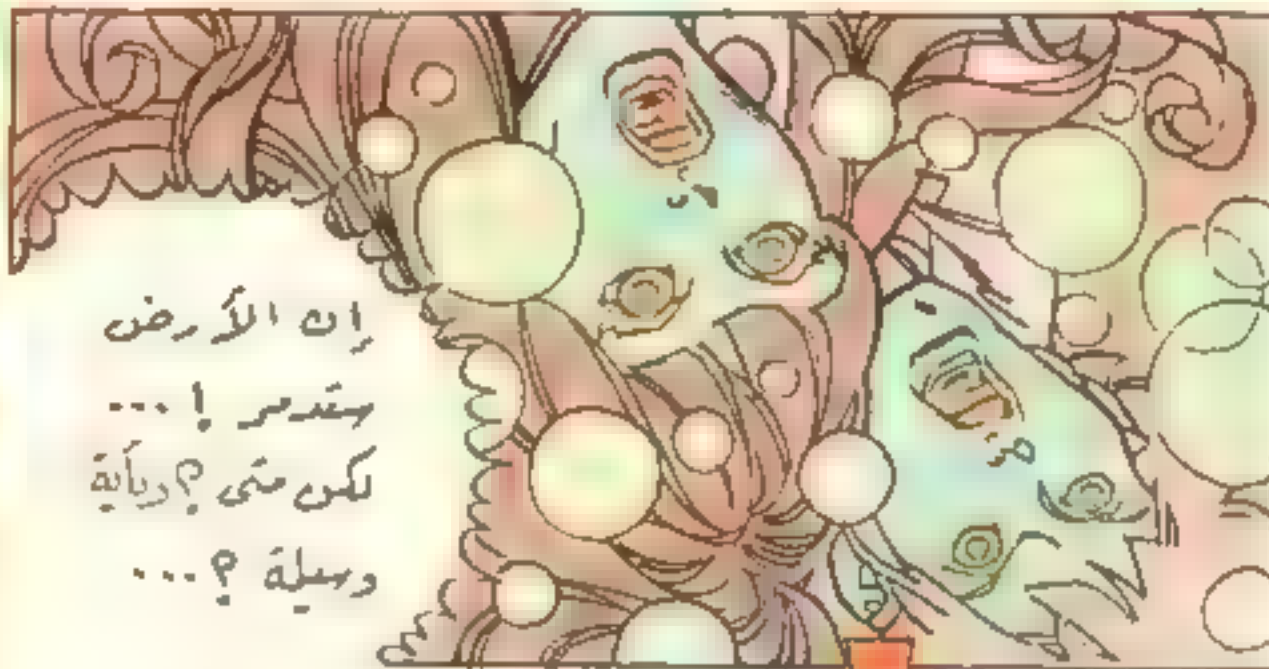
هل تعرفان علم
مجموعة الكواكب هذه؟



إن الصور الذي يذهب بالعقول
يفتح ذهنكما قليلا لتبصرا بعض
الصور التي بأفئدتكما فتستخرج
كما كما لو كانت أمام عينيكما
بكل نفاصيلها.

كيف... لا...
نتعرف عليها؟ إنها
المجموعة الشمسية!
مجموعتنا!

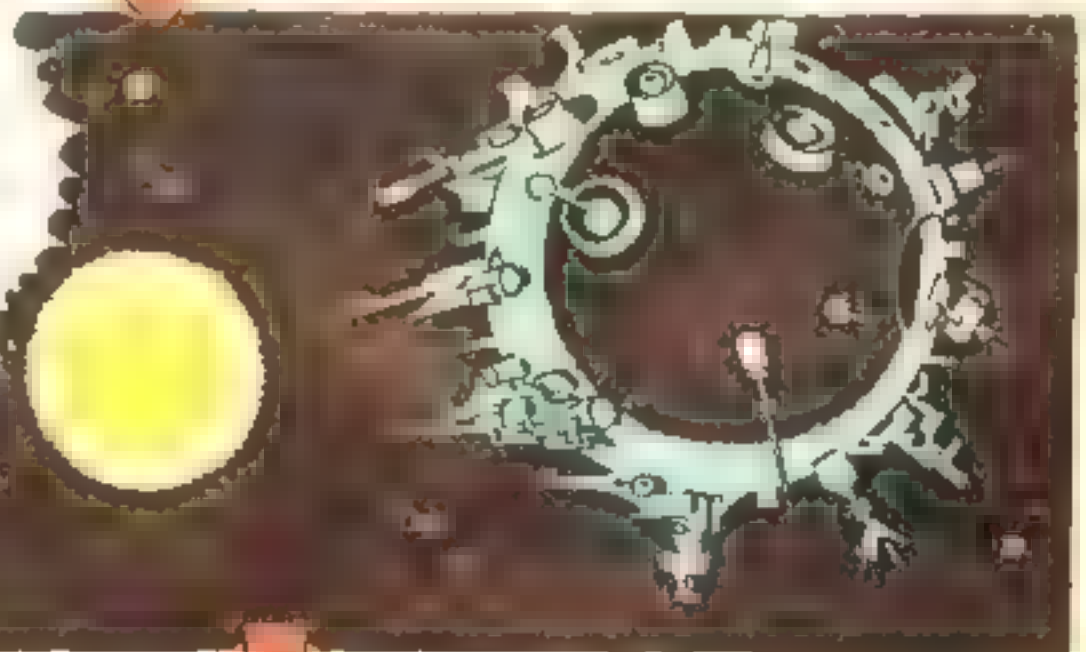
وبطريقة مبهمة كانت "ألفا أكس" ترمي إلى "راي"
و"رايلكا" - اللذين دفعا تحت تأثيرها تماما - مجموعة من
الأمثلة والإجابات والأحاسيس...
وانفرجت ألسنتها عندما تراءت لهما صورة
للأرض الزرقاء أرض الربيع والسعادة والسلام...



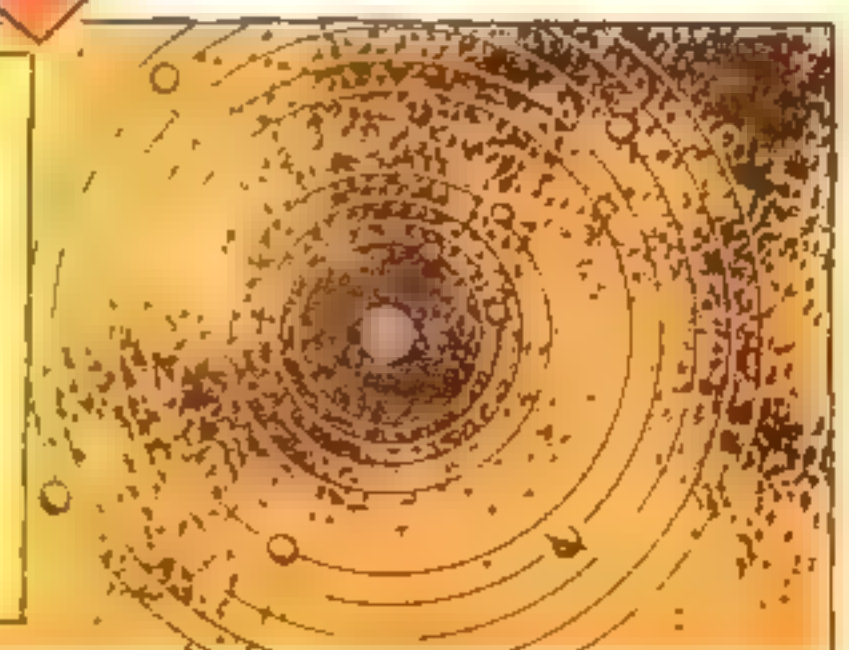
إن الأرض
تتدمر!...
لكن متى؟ وبأية
وسيلة؟...

غير أنه سرعان ما تبدد هذا
الاستدراج وحل مكانه
شعور بالقلع... هناك
خطر رهيب يهدد الأرض.
إنهما يعرفان ذلك
وليتعرفانه به!

تعالى الويل! إنها قنبلة
هيدروجينية مزودة بمضاعفة
... إنها أنظف ما افترعه
العلماء من أسلحة!



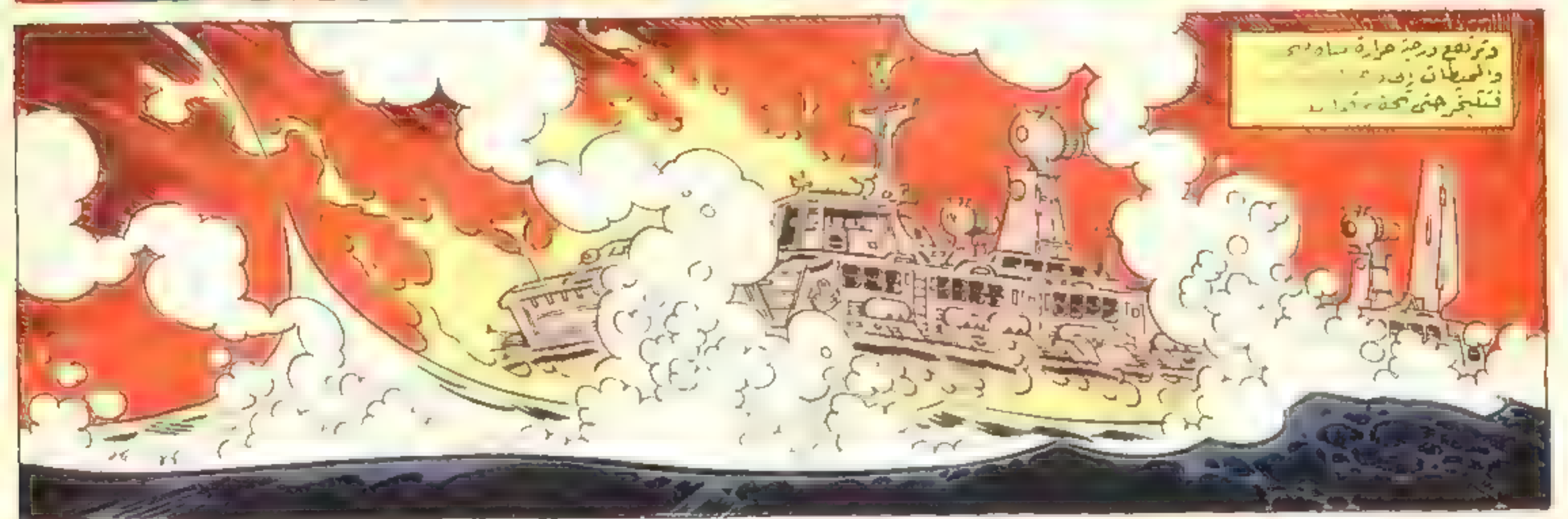
إن هذه القنبلة ستوجه إلى المركز النووي
للسم... فتحت رافعة يتم مضاعفة
الذرات التي تمثل ٩٠٪ من
كتلة هذا الكوكب فتزيد قوة
اجتراره بدرجة هائلة...



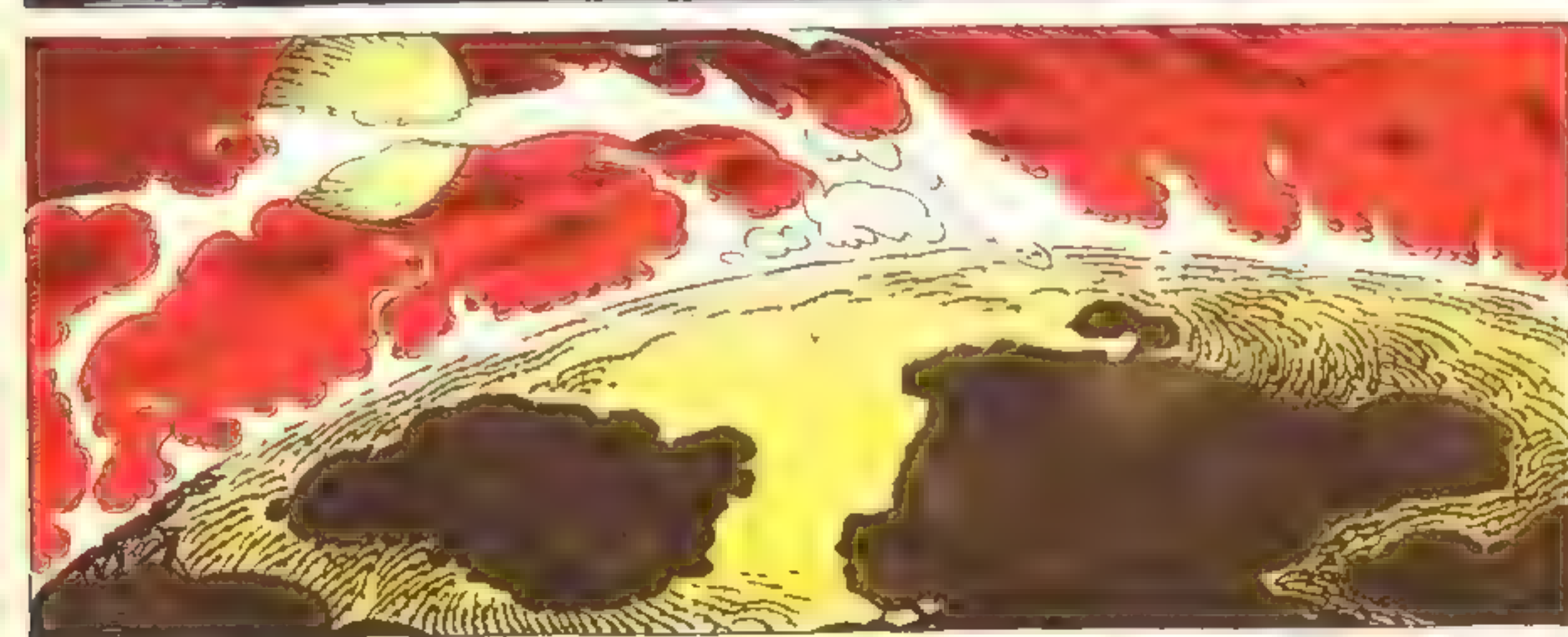
... وسيؤدي ذلك إلى انفجار يسببه
زيادة ضوء الشمس بنسبة تبلغ ما يزيد
على ١٠ ملايين مرة فتحوّلها إلى كوكب
فئال!



وماك وقوع الانفجار
متجتاح الأرض
موجة من حرارة
قطيعة لاتقاوم
تنفست عمت أرضها
الجبال والمياه
ولستعل لغابات
...



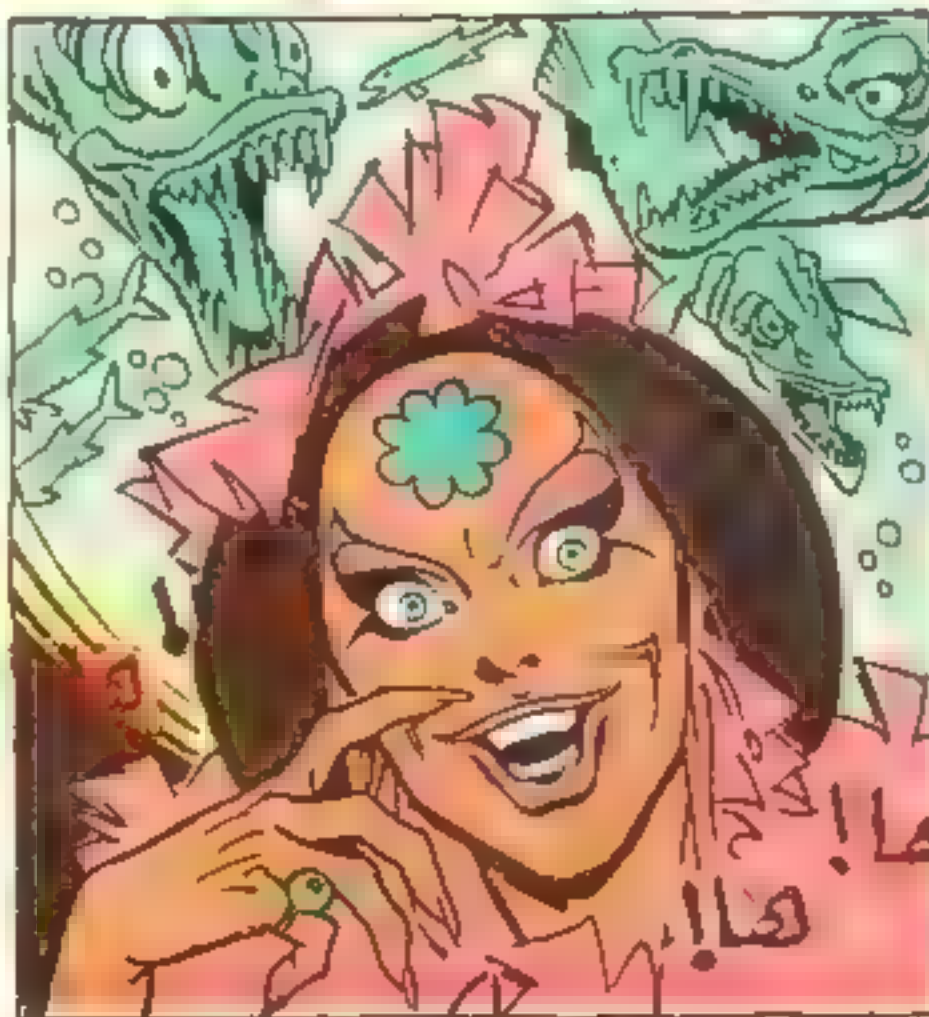
وترفع درجة حرارة مادي
والحرارة يزداد
فتتجره من تحت الأرض



ستختفي الحياة وتصبح
الأرض مجرد كتلة منطصة.
كغيرها من كواكب المجموعة
الشمسية، وتصبح كتلة
عجيرة حرارة ملتهبة
وملونة! حينها
لا يصبح إلا الشيطان ...



إنهم لم يستطيعوا احتمال
العرض! أتعشيم
ألا يكون قد فارقنا
الحياة!



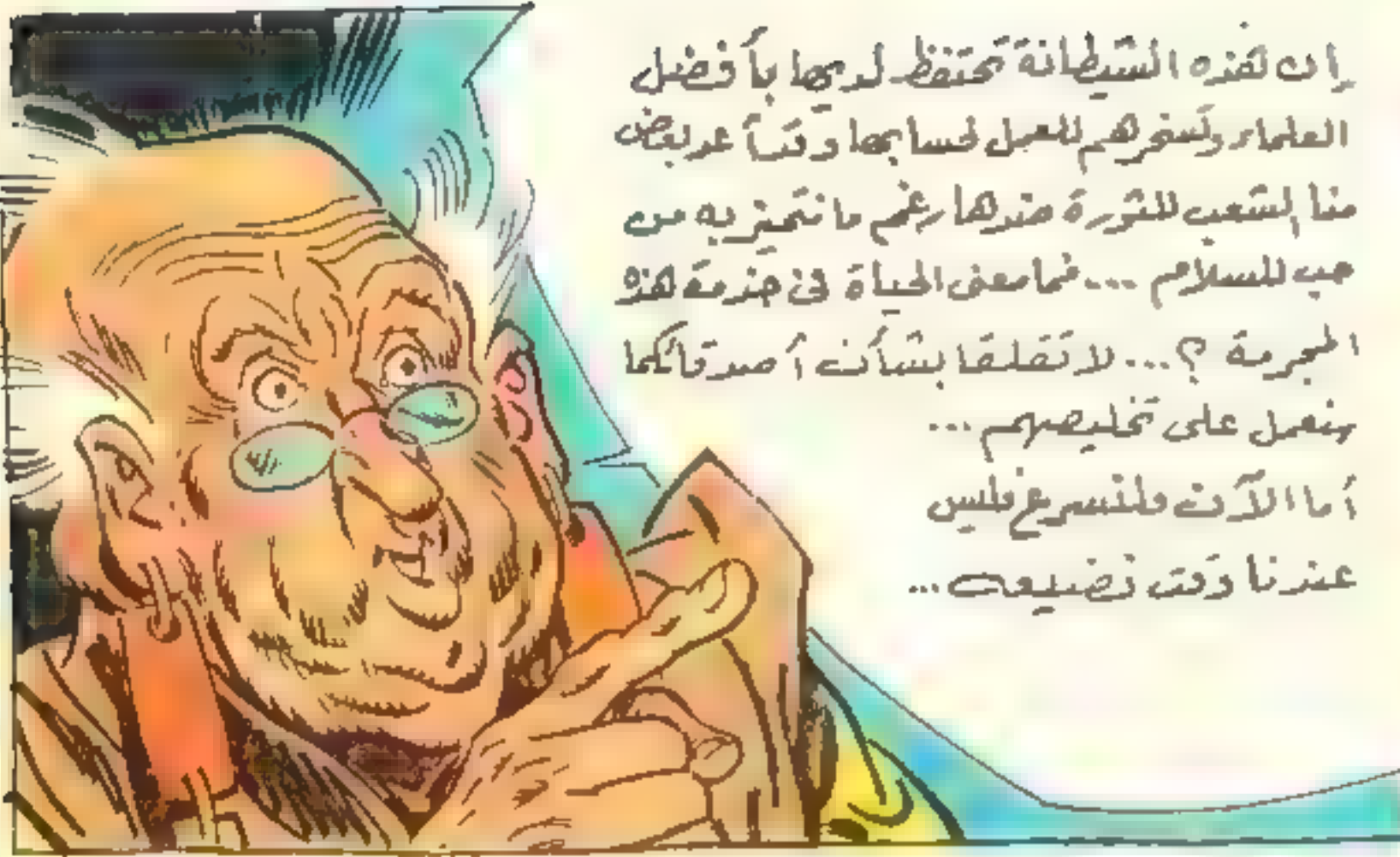
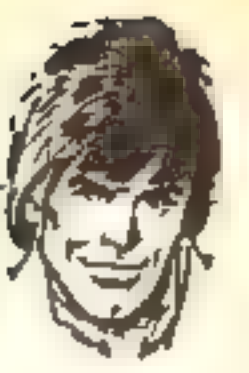
... الشيطان وحده! جميع!
ها! ها! ها!



عمير جند بيد

أجستته القول يا فتى، فأنتما في جارة إلى أعصاب قوية إذا أنتما بعيدا
إلى الأرض لتبلغا لصيئة الكواكب، المتحدة بما سيحدث للشخص
لأن أهدا حاول من نقل أي مبنى على الأرض يقع عليه
اختياري. وما ولد أنه تنجما في مرصتها إذا أنت زملاد كما الشراة
الذين بدأ حنقهم بهم هنا كرها كن سيدفون من نفسكم!





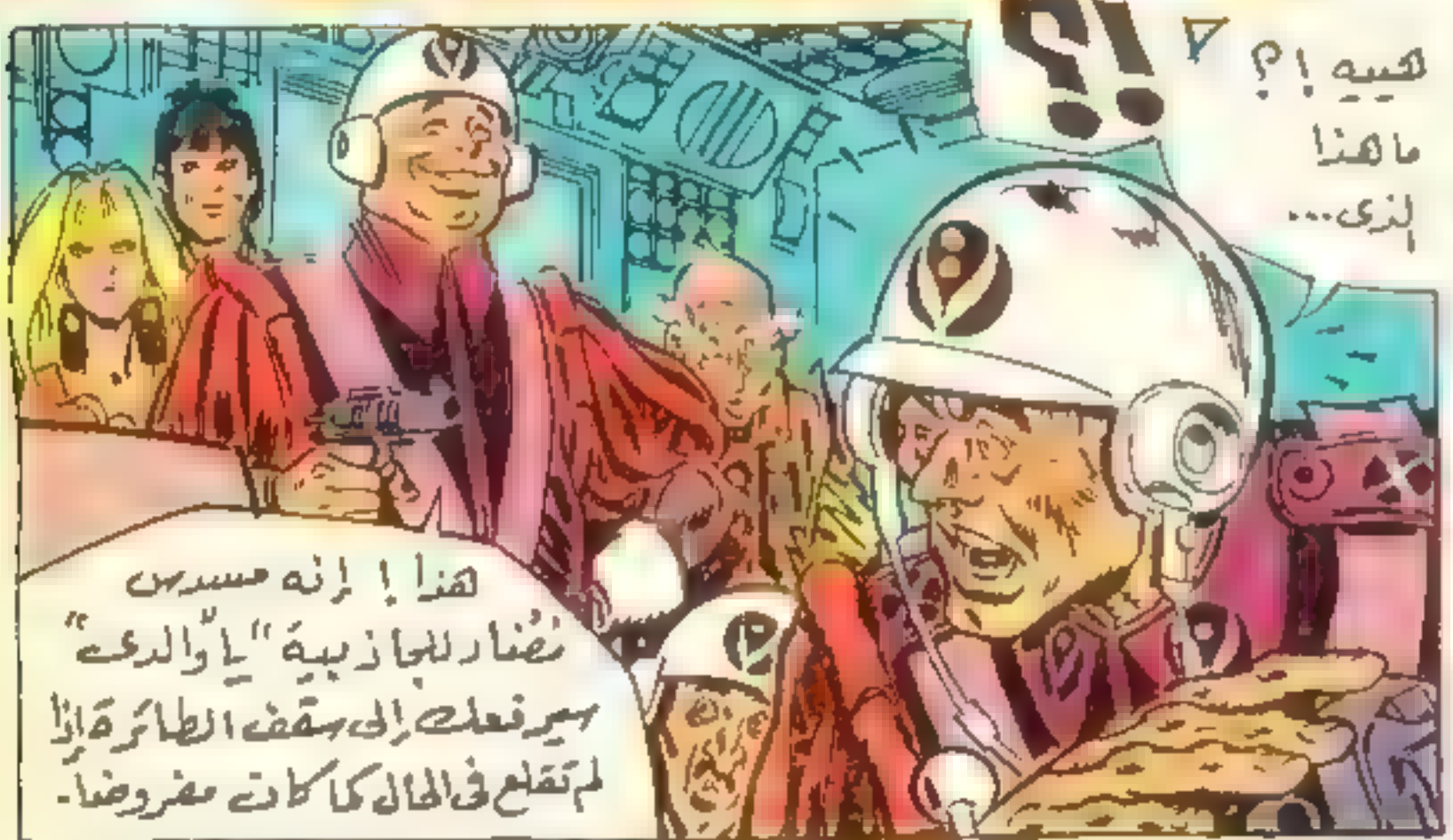
إن هذه الشيطانة تحتفظ لديها بأفضل
العلماء وتسخرهم للعمل لحسابها وقتاً عربيعاً
مننا لشعب الثورة ضدّها رغم ما تتميز به من
حب للسلام... فما معنى الحياة في خدمة هذه
المجرمة؟... لا تقلقاً بشأن أصدقائكما
ونعمل على تخليصهم...
أما الآن فلنسرّع فليس
عندنا وقت نصيغ...



لا تنزعجوا أيها الفتيان...
أنا الدكتور "هارلو" أحمد
منظمي الرتبة السرية "ألفا أكس"
...



نكن... لم تكن البطرير
تقضي بأن ترائفهم هذين
الدسائيرين في رحلتها
إلى الأرضين يادكتور
"هارلو"...

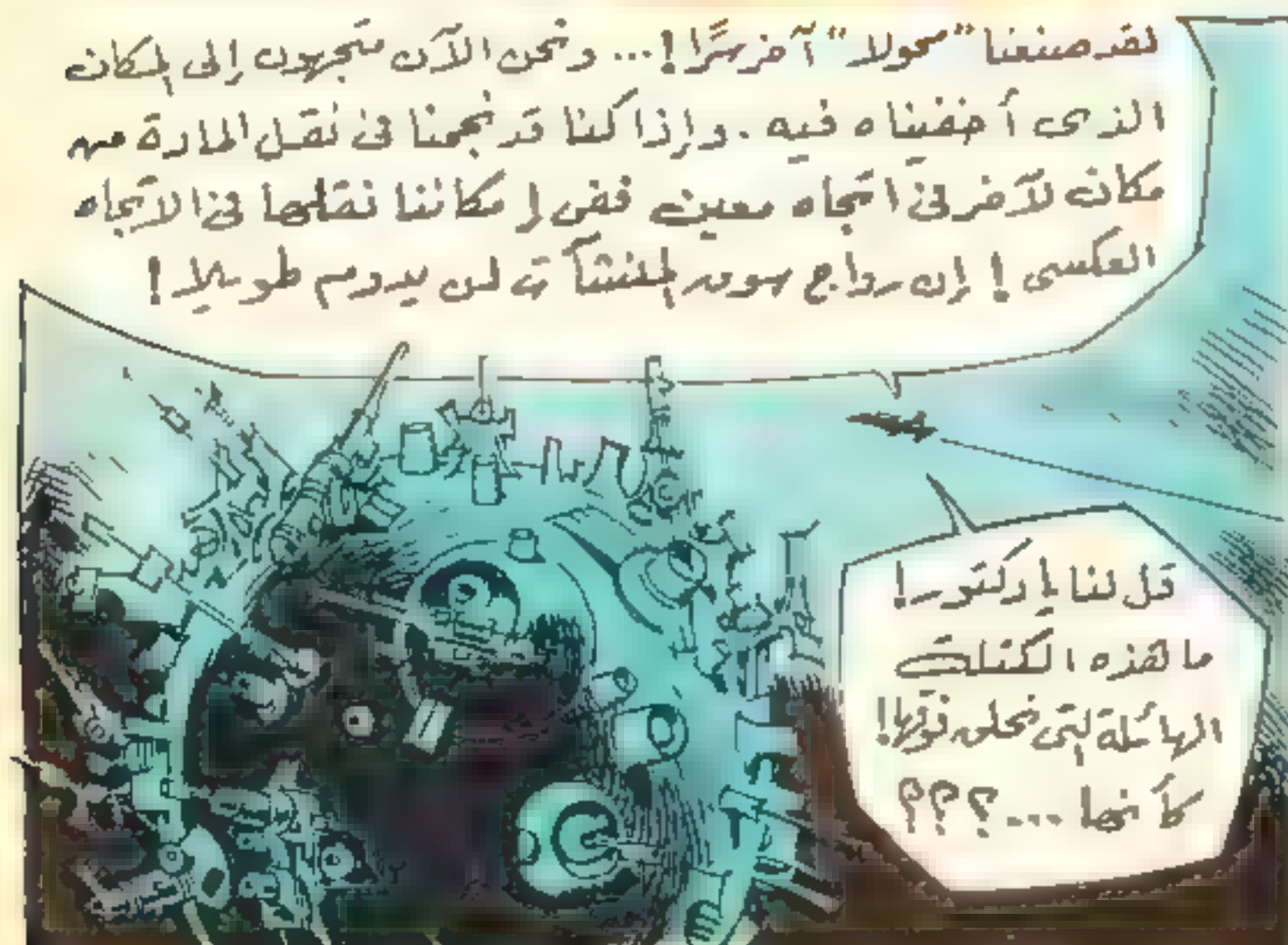


هيه!؟
ما هذا
إذى...

هنا! إنه مسدس
نضار للجازبية "يا والدي"
يسير فعلى أن يقف الطائر قاذراً
لم تقاع في الحال كما كانت مفروضا.

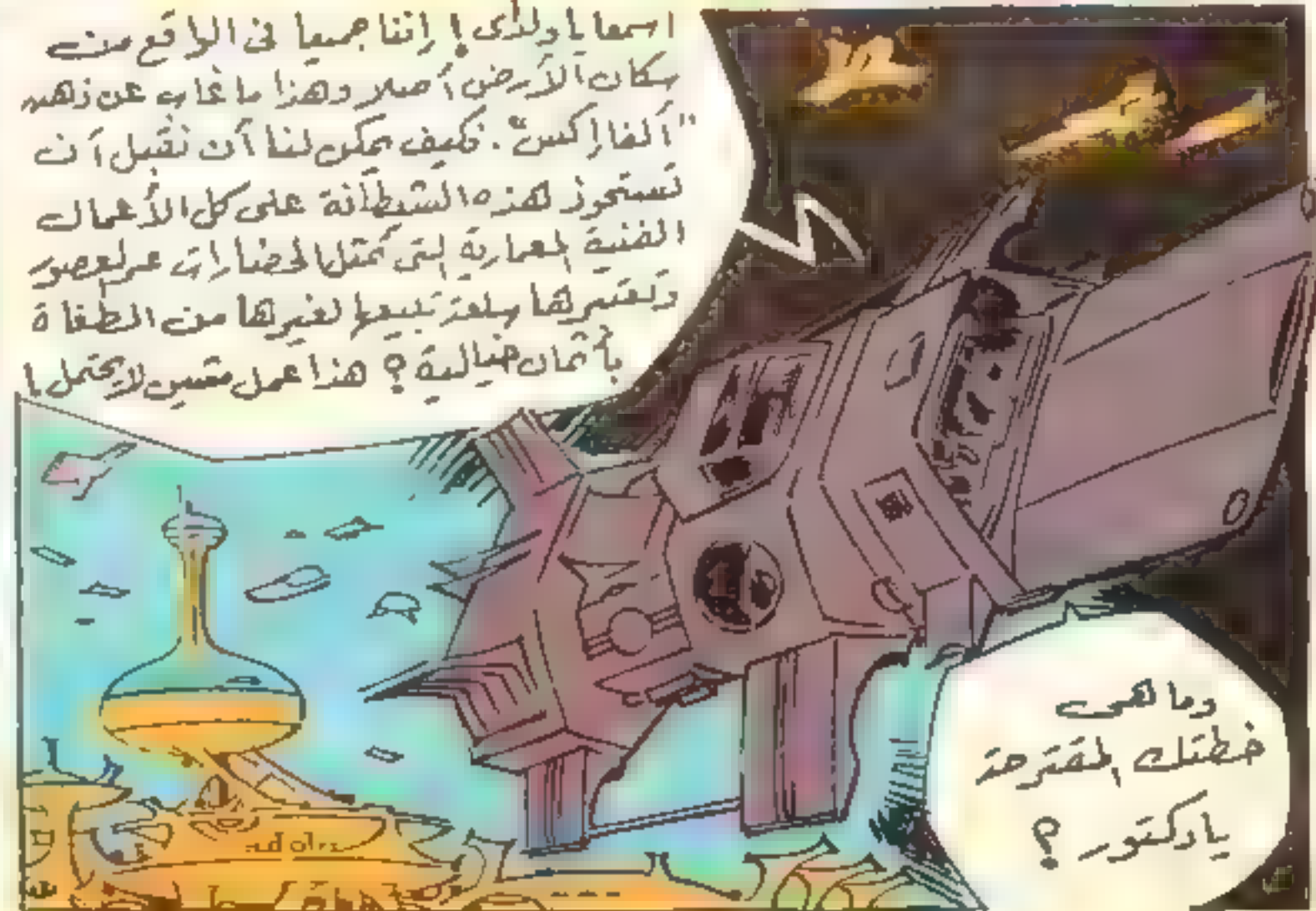


هذه مفاجأة يا جد.
والله مفاجأة
أخرى!



لقد صنعنا "مولد" آفترتراً!... ونحن الآن متجهون إلى المكان
الذي أفضناه فيه. وإذا كنا قد نجحنا في نقل المارة منه
مكانه للأرض في اتجاه معين ففعلنا مكاننا نقالها في الاتجاه
العكسي! إن رواج هوو لنفسنا به لن يدرم طويلاً!

قل لنا يادكتور...
ما هذه الكتل
الهائلة التي نخلع نوايا
كأنها...؟؟؟



اسمع يا ولدي! إننا جميعاً في الراقع من
مكان الأرضين أصدا وهذا ما غاب عن ذهنه
"ألفا أكس". فكيف يمكن لنا أن نقبل أن
تستحوذ هذه الشيطانة على كل الأعمال
الفنية المعمارية التي تمثّل الحضارة على عرص
وتغيرها بغير تبديل لغيرها من الطاقة
بأنتم هائلة؟ هذا عمل مقصود لا محتمل!

وما هي
خطةك المقترحة
يادكتور؟



ميشيل لوجان

الزهرة البيضاء



لكن؟ ... إنها
خلفية بمعنى الكلمة...
عمال وجنود...
وكل شيء!



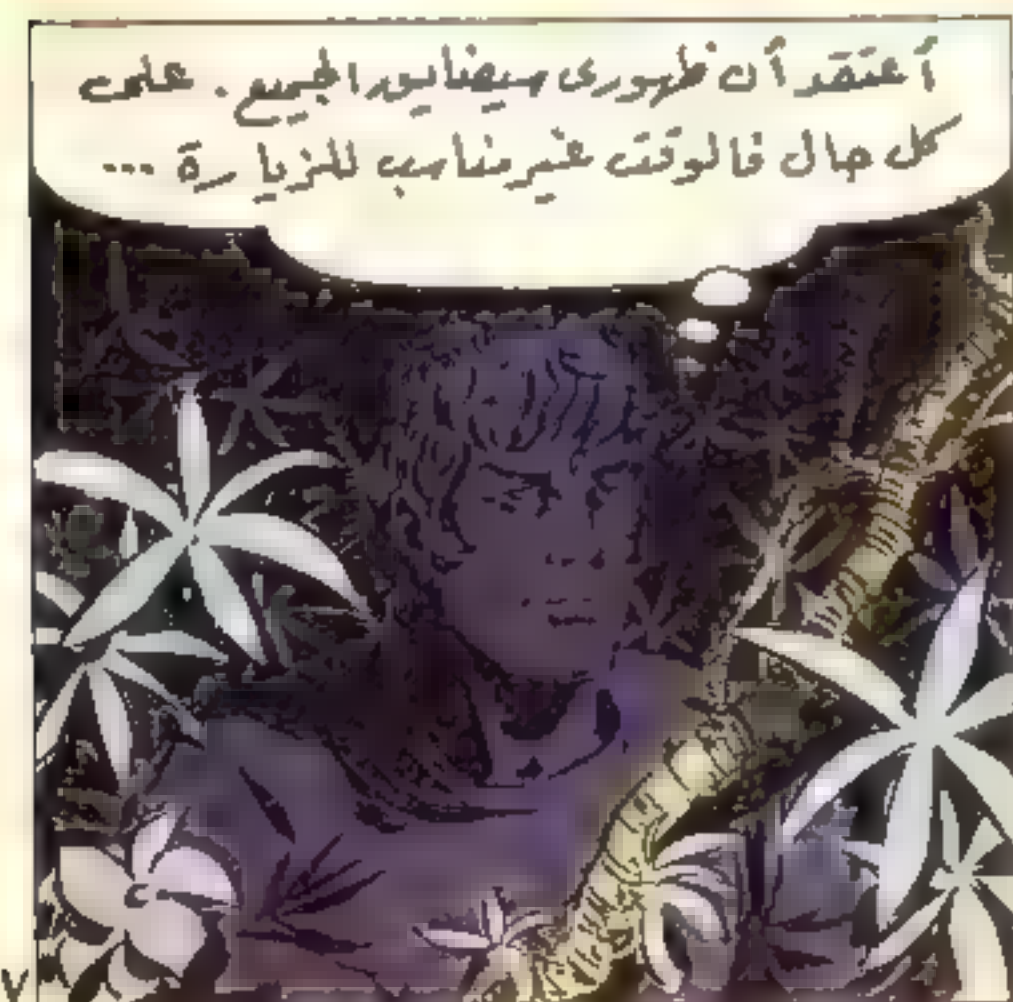
لماذا لم يكن المنزل
جميعاً قد ضربوا الخت
الشاطئ؟ فالأخذ
طريقاً متصراً!



إلى مقدار الرغبة السيد في اتخاذ
فترة إجازة إذ يبدو أن الأمور
ستسوء في هذه الناحية. وحتى
أنا لا أدرك رؤية ليرة بركان
عند قرب.



بالإيمان حياة قاسية! وهذه
ليلة أظن بل نلزم. وحيث
ويشكل التسليح لقتل الوقت
محرمة علينا..



أعتقد أن ظهوري سيضاهي الجميع. عاتق
كل حال فالوقت غير مناسب للزيارة...



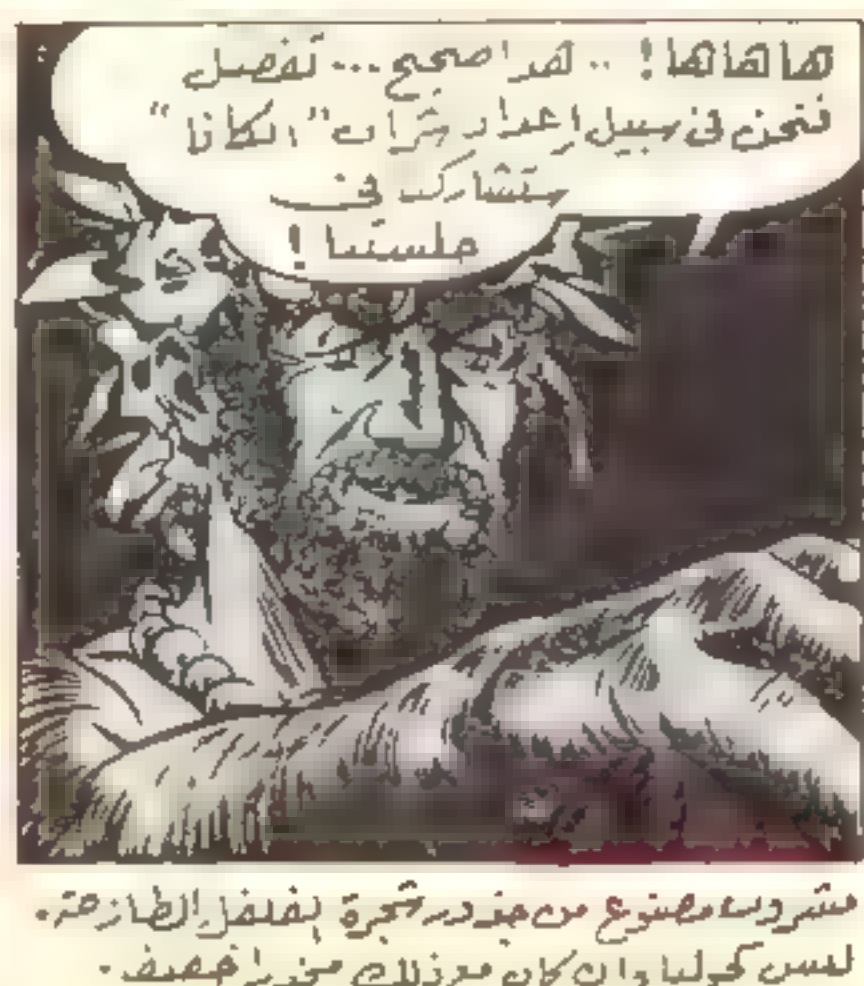
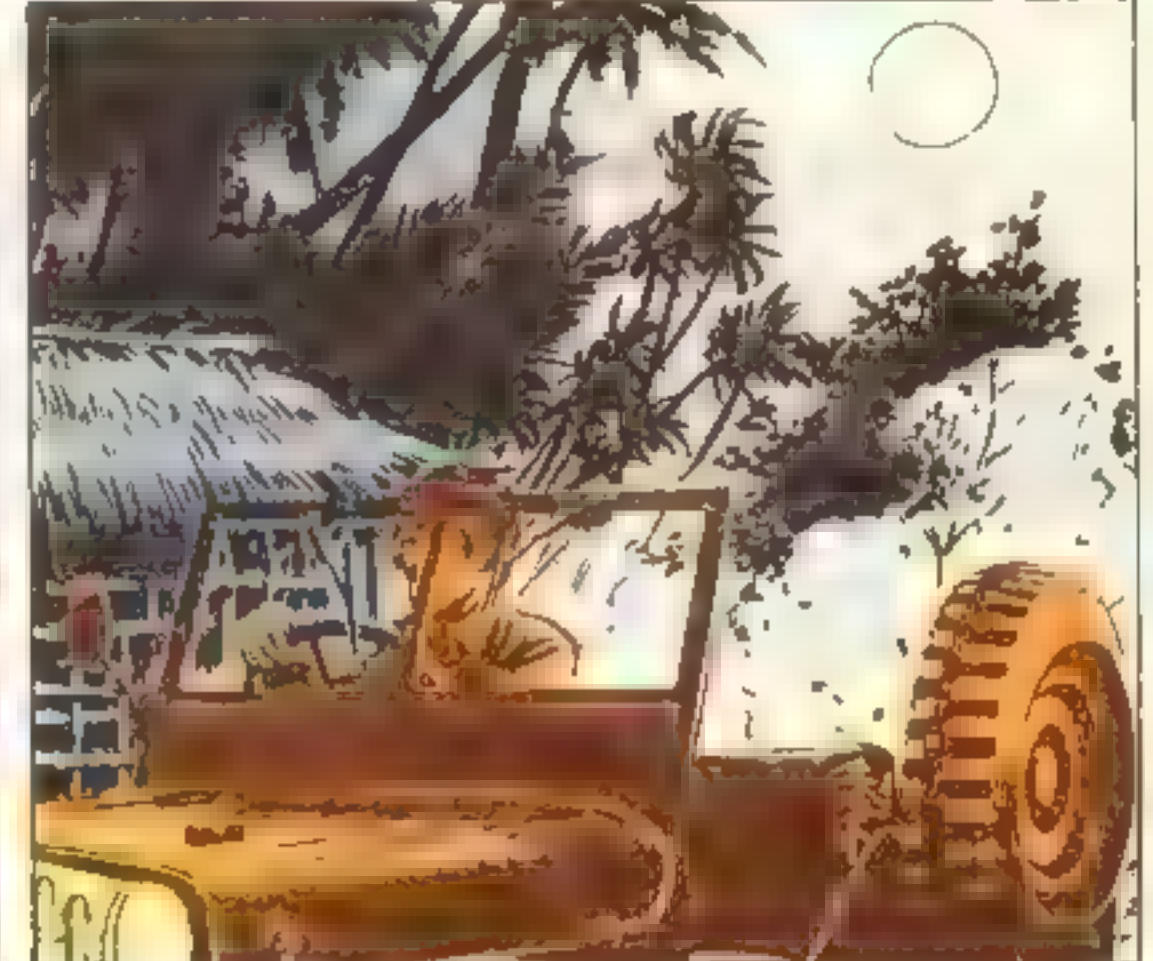
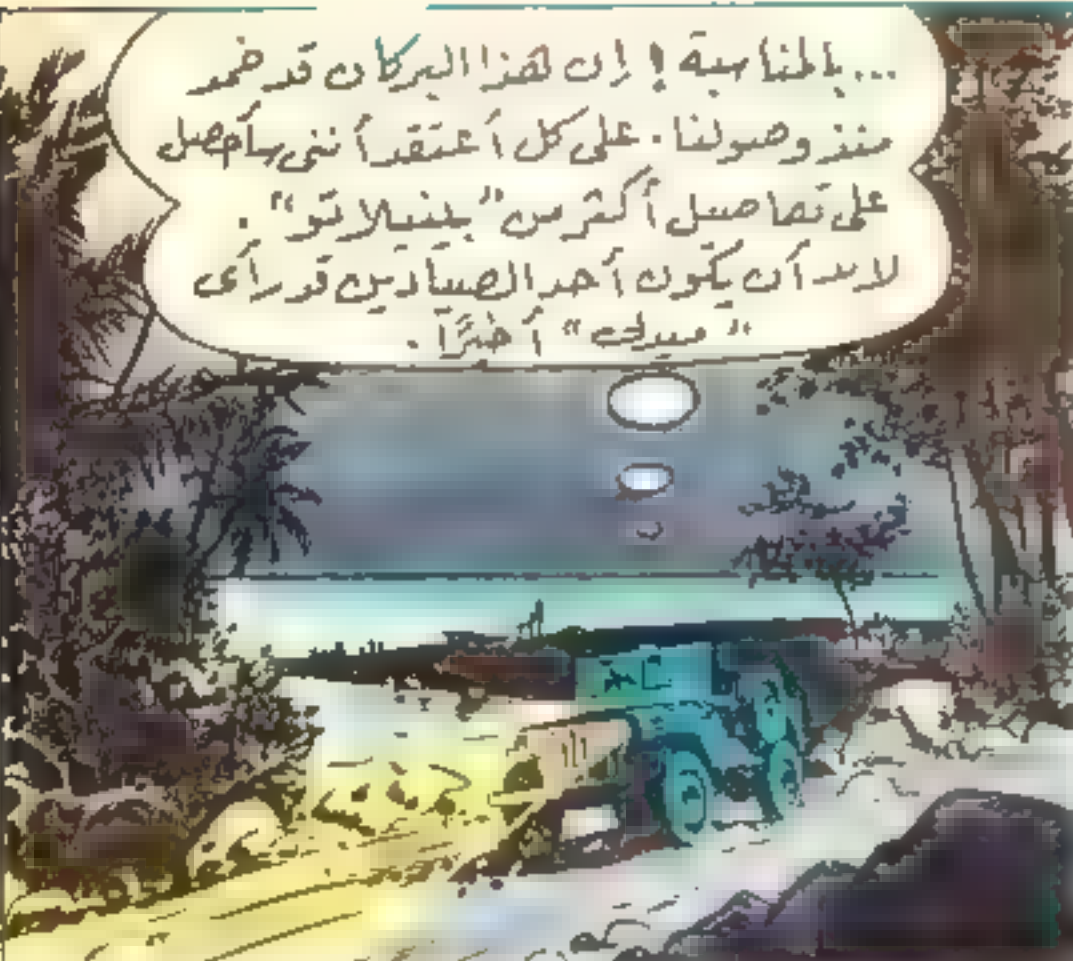
نعم! إنه مسافر لكنه يحمل معه موصول لبيع.
هنا يعني أنه ليس هناك أمل في أن تصحبه
في رحلته. هل رأيت الشحنة؟ ... إلى
أهلهم على أنها متصل إلى بقف
الطائرة. متلما هدمت لشحنة إسفينة
الوقت أبحرته بالدمر.





الرهرة البيضاء

وقبل ذلك بعدة ساعات...





(كان إعراد الكافا يتطلبه في الماضي صنف الجذور بواسطة السيدات المسنات - قبله لغيره في الحار.





العدد القادم



الفارس أردان



لين



تونيغا



راع ٢٥



ميشيل لوجان

الفارس
أردان



سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	عميم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	ثلثات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٩	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٥	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٥	درهم
د.ب	٢٠٠	فلس		

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

